



Nela la justiciera

(Adaptación teatral del cuento de Caperucita roja)

Vicente Cañón

Nela la Justiciera

Adaptación teatral del cuento de «Caperucita Roja»

Vicente Cañón Verdasco

Nela portada: Zoe Ferreté

A partir de 11-12 años

Nela la justiciera
Teatro infantil
Copyright © Vicente Cañón
2011 Tarragona

SINOPSIS:

Rufus, un maléfico promotor inmobiliario, quiere construir una urbanización de lujo en el valle de un pequeño pueblo. Usando todo tipo de mentiras y artimañas, ha podido conseguir casi todos los terrenos menos el de la señora Aurora, quien —gracias a su nieta Nela, a su familia y a la gente del pueblo— desenmascarará al estafador.

La obra está pensada para ser interpretada por un elenco de 15 actores. En el supuesto de que dispusiéramos de más, podríamos doblar algunos personajes; por ejemplo, que hubiera dos Fruteros en lugar de uno, elevar el número de Policías Municipales a tres... y lo mismo con los ayudantes del señor Rufus. O al contrario, es decir, si no tenemos muchos alumnos, cabría la posibilidad de que desaparecieran los papeles del Frutero o de Iván.

*Las entradas y salidas de los actores se harán por la derecha, o la izquierda, del público o del director.

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por eso, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo ello se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones, en las cuales explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena—, y algún que otro gag que hará las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las cuales había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el resto de personajes no tenían casi nada, o su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras, he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia, entre el resto de personajes y él, sea mínima. Si por alguna razón, un personaje no tiene muchas escenas, esta diferencia se compensa con la representación de un papel divertido o especial que se meterá a los espectadores en el bolsillo. Tal es el caso del Policía Municipal 2.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, tenemos que conseguir que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratara de un juego, de un viaje a la imaginación. Tienen que desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

*Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico tente.ca2017@gmail.com material visual —fotos o vídeos— de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.

Gracias,

Vicente Cañón

PERSONAJES:

FAMILIA DE NELA:

NELA
MADRE
PADRE
IVÁN (*hermano*)
ABUELA
TOMÁS (*novio de la ABUELA*)

GENTE DEL PUEBLO:

PEPITA
JOSEFINA
PANADERA
LOTERO
FRUTERO

POLICÍA 1
POLICÍA 2

ESTAFADORES:

RUFUS
PEDRO (*ayudante de RUFUS*)
RAMÓN (*ayudante de RUFUS*)

VESTUARIO:

RUFUS: Pantalón oscuro y camisa blanca con corbata. Atuendo típico de un hombre de negocios actual.

RAMÓN Y PEDRO: Pantalones oscuros, camisa de cuadros de manga corta y pajarita. Son los ayudantes del señor RUFUS y quieren ir elegantes, imitando a su jefe, pero no lo consiguen.

NELA: Vestuario actual con una cazadora, sudadera o jersey con capucha roja.

POLICÍAS MUNICIPALES: Camisa azul, corbata y sombrero típico del cuerpo de policía.

RESTO DE PERSONAJES: Vestuario actual adecuado a su personaje.

ESCENOGRAFÍA:

Para simplificar el trabajo, se colocará en el centro de la escena una mesa que hará las veces de escritorio para representar el despacho del malvado señor Rufus (*escena 1*), un gran mostrador cuando la situación se desarrolle en el mercado (*escena 4*) y la mesa de comedor de las casas de los padres de Nela y de la Abuela.

No hay que poner puertas, ni timbres; los actores, con mímica, simularán tanto abrir las puertas, como hacer sonar el timbre.

ESCENA 1

(Al abrirse el telón se puede ver un despacho con una mesa en medio de la escena. El mueble será estrecho y se empleará de banco más adelante. El señor RUFUS pasea de un lado al otro del escenario)

PEDRO: *(Desde fuera)* ¿Se puede?

RUFUS: Pasa.

PEDRO: *(Entra por la derecha, un poco nervioso)* Buenos días, señor Rufus. ¿Cómo va todo? ¿Su familia cómo se encuentra? ¿Y su ma...?

RUFUS: ¡Silencio! Déjate de cuentos y dime si me has traído buenas noticias.

PEDRO: Sí, señor. Lo hemos conseguido. *(Levantando una hoja de papel)* ¡Han firmado!

RUFUS: *(Felicitando a PEDRO)* Sabía que no me fallarías. Eres el mejor.

PEDRO: Muchas gracias, señor Rufus, usted siempre tan amable, tan considerado, tan...

RUFUS: *(Instándolo a salir de la escena)* Pero... ¿todavía continúas aquí? *(PEDRO asiente con la cabeza)* Fuera de mi vista, si no quieres que... *(PEDRO sale pintando de la escena, por la derecha, dejando sobre la mesa el papel)* Ahora solo falta una simple firma y... ¡rico! ¡¡Seré muy rico!! *(Ríe)*

ESCENA 2

RAMÓN: *(Entra a la escena, por la derecha, caminando con mucho miedo, porque sabe que no trae las noticias que su malvado jefe querría escuchar. Le tiembla la voz)* Bu-buenos días, señor Rufus. ¿Cómo se encuentra? ¿Está mejor del resfriado?

RUFUS: Hasta ahora... todo iba bien y deseo que, después de tu... *(remarcando)* breve visita, vaya todavía mejor. *(Enfurecido)* ¿Traes el papel firmado?

RAMÓN: Verá, señor; resulta...

RUFUS: Resulta... ¿qué?

RAMÓN: Que la mujer no ha querido firmar. *(Cierra los ojos y le da el papel al señor RUFUS quien, rápidamente, lo lee y lo rompe)*

RUFUS: ¿Cómo que no ha querido firmar?

RAMÓN: Verá, jefe... Resulta que la señora Aurora se ha echado novio y...

RUFUS: ¡Pero si ya tiene casi ochenta años!

RAMÓN: *(Ríe buscando la complicidad del público)* Se ve que el amor no tiene edad.

RUFUS: ¡No digas sandeces! *(Agarra a RAMÓN por el brazo, lo lleva a la mesa para que repare en unos planos que están a la vista)* ¡Cabeza de chorlito! Fíjate bien, estos son los planos de mi urbanización.

RAMÓN: *(Haciéndole la pelota)* Muy bonita, señor.

RUFUS: Hasta ahora estas casas han sido vendidas... ¿Ves? *(Furioso)* Sin embargo, la de ese vejestorio de Aurora se encuentra aquí... *(señala el mapa)* justo en el medio. El plazo de venta acaba hoy y, como comprenderás, no puedo permitir que eso pase.

RAMÓN: *(Todavía tiembla)* Y ¿qué planea hacer, jefe?

RUFUS: Encargarme yo mismo. *(Mira a RAMÓN)* Fuera de mi vista; a la una, a las dos y a las... *(RAMÓN sale de la escena, corriendo por la derecha)* tres. *(Piensa en alto)* ¡Tengo una idea! Voy a conseguir comprar esa casa, sea como sea.

(Ríe y sale de la escena, por la derecha)

ESCENA 3

(La escenografía y los muebles continúan siendo los mismos de la escena 1, solo han desaparecido los papeles que había sobre la mesa. Sentada sobre esta, la MADRE de NELA lee un libro mientras su marido, que se encuentra a su lado, cose un calcetín. IVÁN se entretiene en el suelo con un juguete)

PADRE: ¡Au! ¡Me he vuelto a pinchar!

MADRE: Las primeras veces suele pasar.

PADRE: Querrás decir... las primeras mil ochocientas veces. *(Ríe)*

IVÁN: *(Se levanta, va hacia la derecha y sale de la escena; poco después vuelve a entrar)* Está ocupado.

PADRE: ¿Está tu hermana dentro?

MADRE: Hace casi dos horas que ha entrado. *(Llamando)* Nela, ¿quieres salir? Tu hermano necesita ir al...

NELA: *(Aparece en escena, por la derecha. A su hermano)* Ya puedes pasar, impaciente.

IVÁN: ¡Ay, que no llego! *(Sale de la escena, por la derecha)*

MADRE: Nela, el otro día la abuela se dejó olvidadas las gafas de leer aquí. Como estás arreglada, ¿te importa hacer el favor de llevárselas? Están en la cocina. Es que la pobre no se encuentra muy bien, y también puede que tenga que leer algo importante.

NELA: Ahora mismo las busco. *(Sale de escena por el fondo izquierdo)*

PARE: *(Contento, levantando el calcetín)* Ya está, ha quedado como nuevo.

MADRE: *(Al PADRE)* Ves como todo es ponerse...

NELA: *(Entra y enseñando las gafas)* Las guardaré en mi bolsa. *(Lo hace)*

PADRE: *(Dándole dinero)* Toma; ve en autobús, así podrás hacer compañía a tu abuela más tiempo.

NELA: *(Agarra el dinero)* Gracias, papá.

IVÁN: *(Entrando en escena. Caprichoso)* ¡Yo también quiero ir!

MADRE: Iván, hemos quedado que primero jugarías un rato...

PADRE: ...y después harías los deberes. Un trato es un trato.

MADRE: Así que... *(señalando a la derecha)* ya puedes ir a tu habitación y empezar.

IVÁN: Sí, mamá; sí, papá. *(Camina, cabizbajo, hacia su cuarto)* He prometido que haría los deberes. *(A su hermana con voz compungida, para dar pena a todos)* Adiós, Nela; dale un beso a la abuela de mi parte. *(Sale, por la derecha)*

NELA: Adiós, trasto. *(Besa a sus padres en la mejilla y empieza a salir, por la izquierda)* Hasta luego.

PADRE: Ve con cuidado.

MADRE: Y no hables con desconocidos.

NELA: *(Resignada)* Ya lo sé, mamá; no soy una niña pequeña.

(NELA sale, por la izquierda, y sus padres se marchan de la escena por la derecha, llevándose consigo el libro y el calcetín)

ESCENA 4

(Ahora la escena se transformará en un mercadillo callejero. Hay un FRUTERO vendiendo sus productos, una PANADERA y un LOTERO. La escena irá acompañada de una música alegre. JOSEFINA y PEPITA hacen su aparición)

FRUTERO: Venga, Pepita; mire qué buena pinta tienen hoy mis naranjas.

PEPITA: *(Por las naranjas)* Sí, es verdad; parecen muy ricas.

PANADERA: Señora Josefina, ¿quiere, ahora, su barra?

JOSEFINA: *(Que es un poco sorda)* ¿Cómo dices? ¿¡Que te vas a Navarra!?

PANADERA: *(Sonríe)* No, mujer; que si quiere llevarse la barra de pan ahora, o prefiere venir por ella más tarde.

JOSEFINA: *(Pone la mano junto a su oreja, para oír mejor)* ¿Qué?

PEPITA: *(Gritándole al oído)* ¿Que si quieres la barra de pan, ahora o después?

JOSEFINA: No, no, ahora. *(Saca dinero y le paga)* Ten.

PANADERA: Muchas gracias y hasta mañana.

JOSEFINA: ¿Qué?

PEPITA: *(Resignada, niega con la cabeza y lleva a JOSEFINA hacia el LOTERO)* Nada. Mira, ha venido el vendedor de lotería, ese que es tan... zalamero; anda, vamos.

LOTERO: ¡Hombre! Pero si tenemos aquí a las vecinas más guapas del barrio.

JOSEFINA: *(Coqueta)* Muchas gracias.

PEPITA: *(Asombrada, a JOSEFINA)* Desde luego, ¡tú oyes lo que quieres!

JOSEFINA: *(A PEPITA)* ¿Qué?

PEPITA: *(Resopla. Piensa en alto)* ¡No te digo, ya estamos...! *(Al LOTERO)* Queremos un número que toque.

LOTERO: Con mis billetes siempre toca... toca ganar o toca perder. *(Se ríe de su propio chiste)*

JOSEFINA: *(Coqueta)* Qué gracioso.

PEPITA: *(Desganada)* Sí, mucho. *(Señala un billete)* Queremos este.

LOTERO: Pues no se hable más. *(Dando el billete a PEPITA)* Aquí lo tienen... angelitos del cielo.

JOSEFINA: Zalamero.

PEPITA: *(Al LOTERO)* Más vale que nos toque, porque si no... se lo compraremos al que vende en la plaza Mayor.

(PEPITA guarda el billete de lotería en su monedero)

PANADERA: *(Al LOTERO)* Yo también quiero el mismo, porque si toca...

FRUTERO: Pues yo también quiero otro, a ver si hay suerte y puedo salir de la crisis.

(El FRUTERO y la PANADERA vuelven a su lugar con el billete de lotería en la mano y una expresión ilusionada por si les toca)

(Por la derecha, entra NELA)

PANADERA: ¡Buenos días, Nela! ¿Adónde vas?

NELA: A casa de mi abuela, que está enfermita.

FRUTERO: ¡Vaya!, que se mejore. Dale muchos recuerdos de mi parte.

LOTERO: Y de la mía.

FRUTERO: Dile que la echamos de menos.

NELA: Lo haré.

PEPITA: *(A JOSEFINA)* Mira quién está aquí... Nela.

JOSEFINA: *(Mira al cielo)* ¿Qué dices, que nieva?

PEPITA: *(Señalando a NELA)* No... es Nela, la nieta de nuestra vecina Aurora.

JOSEFINA: *(A NELA)* Niña, ¿cómo has crecido!

NELA: *(Vergonzosa aunque sonriente)* Muchas gracias. *(Empieza a salir por la izquierda)* ¡Adiós! *(Se marcha)*

PEPITA: *(Recordando)* ¡Ay!, no le he preguntado a Nela si su abuela ha vendido su casa.

JOSEFINA: Seguramente sí, como nosotras.

PANADERA: *(Sorprendida)* ¿¿Qué dicen, que han vendido sus casas!?

PEPITA: Sí, hace unos días vino un señor, de parte del ayuntamiento, para informarnos que querían construir un polideportivo.

JOSEFINA: ¿¿Que te has comprado un coche deportivo!?

PEPITA: *(Alza la voz)* Un polideportivo, para que la gente haga deporte. *(A la PANADERA)* Y nos dio dinero.

FRUTERO: ¿Mucho?

JOSEFINA: No, no podían dar mucho. Sin embargo, no importa porque es para beneficio de todo el pueblo.

PEPITA: Sí, como pensamos que era por el bien de la gente... aceptamos.

PANADERA: Qué extraño, por mi casa no ha pasado nadie.

PEPITA: Estarán al caer.

FRUTERO: Pues yo no sé si fiarme demasiado de ese hombre.

LOTERO: *(Al FRUTERO)* Es verdad. *(A las dos ancianas)* ¿Se identificó?

PEPITA: No, pero iba vestido de un modo muy elegante.

JOSEFINA: Llevaba traje y corbata.

PANADERA: *(Desconfiada)* Yo, mañana, a primera hora, me voy al ayuntamiento a informarme.

LOTERO: *(A la PANADERA)* Si quieres, vamos juntos.

FRUTERO: Después ponédme al tanto, por favor. Si estos están interesados en mi huerto, tendrán que soltar un buen dinerito.

PEPITA: *(Al LOTERO, muy antipática)* Adiós, hasta la semana que viene.

JOSEFINA: *(Al LOTERO, muy coqueta)* ¡Adiós... guapo!

LOTERO: ¡Adiós, florecilla mía!

(Las dos mujeres salen de la escena, por la derecha. La PANADERA recoge su cesta con las barras de pan y se despide del FRUTERO y del LOTERO)

PANADERA: Hasta mañana. *(Sale de la escena por la derecha)*

FRUTERO: *(Al LOTERO)* Que vaya bien en el ayuntamiento. *(Se marcha de la escena, por la derecha)*

LOTERO: Tú tranquilo que, mañana, saldremos de dudas. *(Sale de la escena, por la izquierda)*

ESCENA 5

(Por la derecha, entran dos POLICÍAS municipales)

POLICÍA 1: No te preocupes. Te acostumbrarás enseguida, ya lo verás.

POLICÍA 2: Supongo que sí pero, como es mi primer día, estoy muy nervioso.

POLICÍA 1: Yo estaré contigo al principio. Tú límitate a fijarte en lo que hago.

POLICÍA 2: ¿Así de fácil?

POLICÍA 1: Así de fácil. *(Le suena la radio. Responde)* ¿Sí, señor? *(Pausa)* Sí, señor. Ahora mismo voy. *(Cuelga)* A la señora Rosa se le ha vuelto a escapar el gato y ha subido al árbol de una vecina.

POLICÍA 2: ¿Qué tenemos que hacer?

POLICÍA 1: Tú, de momento, quédate a vigilar por aquí. El gato de la señora Rosa es amigo mío y si te ve, se asustará. Enseguida vuelvo. *(Remarcando)* Tú vigila. *(Sale por la derecha)*

(El POLICÍA 2 se ha tomado muy en serio su tarea. Pondrá los dedos en forma de pistola y vigilará de una forma muy exagerada y divertida. Vuelve a entra por la derecha el POLICÍA 1)

POLICÍA 1: *(Alzando la voz)* ¡Misión cumplida! El gato ya está con la señora Rosa. *(Al POLICÍA 2)* ¿Todo tranquilo por aquí?

POLICÍA 2: *(Guardando su «pistola»)* Sí, todo tranquilo.

POLICÍA 1: *(Al POLICÍA 2)* Vamos a dar una vuelta por la plaza del Pino.

POLICÍA 2: *(Se pone en postura de firmes)* ¡A sus órdenes!

POLICÍA 1: Ahora no hace falta eso, hombre. Solo tienes que decir: «Muy bien», «Como tú quieras», «Me parece buena idea»...

POLICÍA 2: Pues, como quieras. *(Contento, vuelve a poner los dedos en forma de pistola imaginaria, «vigilando» toda la escena. Al POLICÍA 1) ¿Lo hago bien?*

POLICÍA 1: *(Resignado)* ¡Muy bien! ¡Lo has hecho muy bien!

(Salen los dos por la izquierda)

ESCENA 6

(Por la derecha, entran la ABUELA y el señor TOMÁS)

ABUELA: Gracias para acompañarme, Tomás. Hemos hecho pasar un buen rato a esos niños.

TOMÁS: Sí, ha sido muy divertido.

ABUELA: ¿Quieres tomar algo?

TOMÁS: No, gracias; todavía tengo que sacar a pasear a mi perrito.

ABUELA: Pues... hasta mañana... *(Melosa)* «chato».

TOMÁS: *(Muy cariñoso)* Hasta mañana, Aurorita mía. *(Sale de la escena por la derecha)*

ABUELA: Voy a ponerme cómoda. *(Se aleja por la izquierda)*

ESCENA 7

(El señor RUFUS y sus AYUDANTES entran a la escena por la derecha)

PEDRO: Señor, el novio de la abuela se ha marchado.

RUFUS: ¿Me habéis traído lo que os he pedido?

RAMÓN: Yo le he traído el vestuario... y ya lo tiene puesto. *(Con risa nerviosa)*

PEDRO: Yo le he traído las gafas... y ya las tiene puestas. *(Con risa nerviosa)*

RAMÓN: Yo le he traído el sombrero... y ya lo tiene puesto. *(Con risa nerviosa)*

RUFUS: *(Furioso)* Dejad de poner esta cara de bobos y salid delante de mi vista, en tres... dos...

(Los AYUDANTES salen corriendo por la derecha)

RUFUS: *(Justo en el momento en que va a llamar a la puerta, cambia el gesto y se transforma en un cura muy amable)* ¿Me puede abrir, por favor?

ABUELA: *(Entrando)* ¿Quién es?

RUFUS: Soy el nuevo cura del pueblo.

(La ABUELA hace el gesto de abrir la puerta)

ABUELA: ¡Oh! ¡El nuevo cura! Pase, por favor; pase.

RUFUS: *(Entra)* Muy amable.

ABUELA: Bien, usted dirá a qué se debe su visita.

RUFUS: Verá, estoy recogiendo firmas para solidarizarnos con los niños pobres del tercer mundo.

ABUELA: ¡Ah, sí, pobrecillos! ¿Dónde tengo que firmar?

RUFUS: *(Contento, le acerca los papeles para que la ABUELA firme)*

Aquí bajo.

ABUELA: *(Cuando está a punto de firmar, se detiene)* Antes, me gustaría leer este manifiesto. Voy a buscar mis gafas. *(Va hacia la izquierda)*

RUFUS: *(Deteniendo a la ABUELA)* ¡No hace falta! No dice nada importante... Firme.

ABUELA: Está bien... *(Vuelve junto a RUFUS. Desconfiando otra vez)*
¿Está seguro?

RUFUS: Segurísimo... firme aquí y aquí, por favor.

ABUELA: *(Señalando)* ¿Aquí y aquí, dice?

RUFUS: *(Casi sin paciencia)* Sí, señora... aquí y aquí.

ABUELA: Muy bien, firmaré.

ESCENA 8

(Cuando está a punto de firmar entra NELA a escena, por la derecha)

NELA: ¡Hola, abuela!

ABUELA: Hola, Marianela... ¡qué sorpresa!

NELA: Abuela, ya me hecho mayor y prefiero que me llamen Nela.

ABUELA: Como quieras, pero para mí, siempre serás... mi Marianela.

NELA: Y para mí, tú... la mejor abuela del mundo. ¿Cómo estás? Mi madre me dijo que no te encontrabas muy bien.

ABUELA: Tu madre siempre exagera mucho. Estoy perfectamente.

NELA: *(Enseñando las gafas)* También te traía tus gafas. Te las dejaste olvidadas en mi casa.

ABUELA: Ya decía yo que no las encontraba. Mira, me vendrán bien para leer el documento del señor cura.

RUFUS: *(Asustado)* ¡Huy, qué tarde! Ya pasará mañana. *(Sale)*

corriendo por la derecha)

ABUELA: Pero... espere que ahora ya puedo leer bien. *(Por el señor RUFUS)* Qué cura más extraño. *(A NELA)* Ya volverá.

NELA: ¿Qué quería que firmaras?

ABUELA: Un documento para solidarizarme con los niños pobres. ¿Qué haré ahora? Yo quería dar mi apoyo.

NELA: Ya has oído que mañana volverá. *(Resoplando)* Escucha, abuelita, vengo muerta de sed.

ABUELA: Ahora mismo vamos a la cocina y te preparo una limonada. Anda, ven.

(Salen las dos por la izquierda)

ESCENA 9

(Por la derecha, entran en escena: PEPITA, JOSEFINA, el LOTERO, el FRUTERO y la PANADERA)

PANADERA: *(Llama a la puerta y alza la voz)* Aurora, señora Aurora. ¿Seguro que está en casa?

LOTERO: Yo la he visto cuando volvía de leer cuentos a los niños y me ha dicho que ya volvía para aquí.

PEPITA: ¿Iba sola?

FRUTERO: *(A PEPITA)* No, la acompañaba el señor Tomás. Yo también los he visto a los dos.

PANADERA: *(Alzando la voz)* Señora Aurora.

(Por la izquierda, entran NELA y su ABUELA)

ABUELA: *(Asustada)* ¿Qué son esos gritos?

NELA: *(Haciendo el gesto de abrir la puerta)* ¡Hola, qué sorpresa!
¿Qué desean?

LOTERO: Perdone, Aurora, es que le queríamos hacer una pregunta.

ABUELA: Vosotros diréis. Pero... pasad, por favor.

(Todos gesticulan que entran en casa de la ABUELA)

FRUTERO: Verá... la señora Pepita y la señora Josefina dicen que han vendido sus casas al ayuntamiento, para construir un polideportivo en el pueblo.

LOTERO: Y nosotros queríamos saber si usted también ha aceptado vender la suya.

FRUTERO: Porque conmigo no me ha hablado nadie interesado en comprarme la mía.

PANADERA: Ni conmigo.

LOTERO: Conmigo tampoco.

ABUELA: Esta mañana ha pasado un señor para hacerme una oferta por la casa, pero él me ha dado mala espina y no he querido firmar. Además, primero ha dicho que era para edificar una gran superficie y, después, un polideportivo.

TODOS: *(Sorprendidos)* ¡¡Oh!!

JOSEFINA: ¿Nos han estafado?

PEPITA: Sí, Josefina; me parece que ese hombre nos ha engañado.

JOSEFINA: *(Con la mano en su oreja)* ¿Cómo...? ¿Que es muy apañado?

PEPITA: *(Alzando la voz)* ¡No, que no veremos ni un euro!

(TODOS empiezan a hablar a la vez muy alborotados)

PANADERA: ¡Un momento! Tengo una idea. Llamaré a mi marido, que es policía municipal, a ver si él sabe algo. *(Saca un teléfono móvil y marca)*

LOTERO: *(A la PANADERA)* ¿Qué dice?

PANADERA: *(Al LOTERO)* Todavía nada. *(Hace que escucha el*

móvil) Ahora sí. *(Hablando con su marido)* Escucha, Alfonso...

(Por la izquierda de la escena, entran los dos POLICÍAS y harán creer que están en otro punto del pueblo)

POLICÍA 1: ¿Sí, mi amor? ¿Qué quieres?

PANADERA: ¿Tú sabes si el ayuntamiento tiene previsto construir un polideportivo, o una gran superficie, en los terrenos de la urbanización Los Sauces?

POLICÍA 1: No, en el ayuntamiento no se ha comentado nada de edificar en esos terrenos. *(Recordando)* Espera... Hace unos días, un promotor inmobiliario se pasó por allí para pedir un mapa porque pretendía construir unas viviendas de lujo.

TODOS: *(Sorprendidos)* ¡¡¡Oh!!!

POLICÍA 1: Aunque todavía no tenía claro qué lugar era el mejor.

FRUTERO: *(Quitándole el móvil a la PANADERA)* Escucha, Alfonso; soy Ignacio, el frutero. ¿Tú por qué crees que alguien querría construir en estos terrenos y no en otros?

POLICÍA 1: Hombre, Ignacio, es muy fácil porque se encuentran cerca del lago, y de la carretera. Por no mencionar que tienen las mejores vistas del valle y que solo viven cuatro gatos.

LOTERO: *(Le quita el teléfono)* ¿Y qué pasaría si le ofreciese poco dinero a los propietarios actuales...?

FRUTERO: *(Quitándole el móvil)* ¿Él podría sacar después mucho provecho?

POLICÍA 1: ¡Pues claro! No te imaginas la cantidad de chalés y campos de golf que podrían hacer en esos terrenos.

PANADERA: *(Vuelve a recuperar su teléfono)* Cariño, soy yo otra vez. ¿Sabes que ese hombre ha estafado a las señoras Pepita y Josefina, y que también ha querido engañar a la señora Aurora?

POLICÍA 2: *(Que escucha la conversación con la oreja pegada al móvil del POLICÍA 1)* ¿La abuela de Nela?

PANADERA: La misma.

POLICÍA 1: Querida... esto se merece una investigación.

POLICÍA 2: *(Poniendo los dedos en forma de pistola)* Sí, señor, una

investigación.

POLICÍA 1: *(A su esposa)* Después te informo. *(Cuelga y guarda el teléfono)*

PANADERA: Hasta luego, mi amor. *(Cuelga y guarda su teléfono móvil)*

(Los MUNICIPALES comienzan a salir de la escena por la izquierda; el POLICÍA 2 vuelve a desempeñar su papel de vigilante, usando sus dedos como si fueran una pistola. Los personajes que están en la casa de la ABUELA permanecen «congelados», sin embargo, cuando desaparecen ambos agentes de la escena, vuelven a moverse. En este momento, la señora PEPITA sufre un desmayo y TODOS se asustan mucho)

JOSEFINA: ¡Rápido, llevémosla a urgencias!

LOTERO: ¡Buena idea!

(Comienzan a salir TODOS por la derecha, excepto NELA y su ABUELA. Los vecinos, muy nerviosos, se alejan hablando todos a la vez)

ABUELA: ¿Has visto, Nela? ¡Me querían engañar!

NELA: Hmm, ¿sabes qué, abuela? Me da la impresión de que el sacerdote que ha venido antes también podría ser implicado. Resulta extraño que no haya querido dejarte leer los papeles que ibas a firmar, ¿no te parece?

ABUELA: ¡Tienes razón! No había pensado en ello... El estafador se había disfrazado de cura para que yo firmara la venta de mi casa.

NELA: Creo que ese señor volverá por aquí.

ABUELA: ¿Quieres decir...?

NELA: Sí, para intentarlo de nuevo pero, esta vez, se llevará una buena sorpresa porque nos encontrará preparadas.

(Salen las dos por la izquierda)

ESCENA 10

(Un cambio de iluminación dará a entender que empieza una nueva escena. Al abrirse la luz, encontramos al PADRE de NELA, a su MADRE, a IVÁN y al señor TOMÁS sobre el escenario)

PADRE: *(Va hacia el fondo izquierdo y hablará alto)* Nela, ¿quieres bajar de una vez?

MADRE: Yo no sé qué se traen entre manos la abuela y ella.

TOMÁS: Tiene que ser una cosa importante.

IVÁN: Y tan importante, como que nos ha hecho venir corriendo.

MADRE: *(Preocupada)* ¡Ah! Madre mía, no quiero ni pensar en qué estará metida esta niña.

NELA: *(Entra por el fondo izquierdo)* ¡Hola a todos!

PADRE: Nela, nos tienes preocupados.

MADRE: Sí, hija, esas prisas para venir... ¿Qué pasa?

IVÁN: *(Se mete con su hermana)* Seguro que está metida en algún lío.
(Ríe)

NELA: *(A IVÁN)* ¡Calla, pesado! *(A sus PADRES)* Más vale que me acompañéis arriba. La abuela y yo os explicaremos nuestro plan.

TOMÁS y MADRE: *(Sorprendidos)* ¿¡Plan!?

PADRE: *(Asustado)* Hija mía, me... ¡me estás asustando!

TOMÁS: *(Preocupado)* A mí también.

NELA: Dejaos de darle vueltas y subid, así saldréis de dudas.

MADRE: Vale más que vayamos... y rápido.

(Salen TODOS de la escena por el fondo izquierdo)

ESCENA 11

(Por la derecha, entrarán el señor RUFUS y sus AYUDANTES)

RUFUS: *(A sus AYUDANTES)* Ahora no puede fallar nada. Es la última oportunidad que tengo de hacerme con esta casa.

RAMÓN: Ya lo sabemos, señor. Esta vez traemos la lección aprendida.

PEDRO: Tranquilícese... todo saldrá bien.

RUFUS: Eso espero. Ramón, tú serás el primero, y si fallas... *(A PEDRO)* Tú, Pedro, irás después.

PEDRO: Sí, señor.

RUFUS: *(A RAMÓN)* Prepárate. *(A PEDRO)* Mientras esperaremos a que la anciana firme el papel, nosotros nos esconderemos. *(Ríe con voz maliciosa. Los dos salen de escena por la derecha)*

ESCENA 12

RAMÓN: *(Armándose de valor, llama a la puerta. Lleva un ramo de flores, que PEDRO le ha pasado)* ¿Hay alguien?

(Por el fondo izquierdo, entran el PADRE de NELA y el señor TOMÁS)

TOMÁS: ¿Qué quería?

RAMÓN: Traigo este ramo de flores para la señora Aurora Peña.

PADRE: Es aquí. *(Le quita el ramo de flores a RAMÓN, en un gesto rápido)* Ahora mismo se lo llevamos.

RAMÓN: Tiene que firmar el justificante de entrega. *(Señalando una hoja de papel)*

PADRE: *(Le saca del bolsillo a RAMÓN un bolígrafo y firma rápidamente)* Ya está.

RAMÓN: *(Nervioso)* ¡Pero usted... no! Necesito la firma de la señora

Aurora.

PADRE: *(Que ha hecho como si no escuchara a RAMÓN)* Ahora mismo le damos las flores. *(Quiere salir de la escena con el ramo)*

TOMÁS: *(Al ver la cara de estupefacción de RAMÓN, se saca del bolsillo un billete y se lo da)* ¡Oh! Esperabas esto, ¿no? *(Sonriente, le pellizca en la mejilla a RAMÓN)* ¡Menudo pillín!

PADRE: *(A TOMÁS)* Ya decía yo que este pobre quería algo.

TOMÁS: ¡Claro, hombre!... La propina. Venga, llevémosle las flores a Aurora.

PADRE: Sí, vamos.

(El PADRE de NELA y el señor TOMÁS salen por el fondo izquierdo)

(RAMÓN se ha quedado petrificado. Después de unos segundos inmóvil, aparecen en escena el señor RUFUS y PEDRO)

RUFUS: *(Le quita el papel de las manos)* ¡Ya lo tenemos! Esa estúpida me acaba de regalar su casa. *(Ríe contento)*

RAMÓN: *(Temblando)* Señor... Señor... La firma no es de la señora Aurora, sino de su yerno.

RUFUS: *(Enfurecido, mira el papel y lo rompe en pedazos)* ¡No puede ser! *(Inspira hondo)* Relajación, Rufus... Relajación... *(Más tranquilo)* Bien, Pedro. Ahora te toca a ti. *(Remarcando)* Y recuerda que solo puede firmar el vejistorio de Aurora. Si no conseguimos que firme, no podré hacerme rico. *(Mira fijamente a los ojos a PEDRO)* ¿Verdad que lo has entendido?

PEDRO: *(Temblando)* Sí, señor. Este documento solo tendrá validez si lo firma la señora Aurora.

RUFUS: *(Sin dejar de mirar, enfurecido, a PEDRO)* Ahora, nosotros vamos a escondernos y tú... vale más que me traigas el papel rubricado por la única persona que lo tiene que firmar.

(RUFUS y RAMÓN salen de escena por la derecha. A PEDRO le tiembla la mano y la voz. Lleva una caja de bombones, que RAMÓN le ha dado)

ESCENA 13

PEDRO: *(Llamando a la puerta)* ¡Hola!

(Por el fondo izquierdo aparece IVÁN. El niño, con gestos, hará ver que le abre la puerta a PEDRO)

IVÁN: Hola, ¿qué quería?

PEDRO: Traigo estos bombones para la señora Aurora Peña.

IVÁN: Muy bien. *(Intenta quitarle la caja de bombones, pero PEDRO no lo permite)*

PEDRO: Primero, tiene que firmar este papel... *(le enseña una hoja)* y, después, le daré estos deliciosos y buenísimos... bombones.

(IVÁN saca el bolígrafo del bolsillo de PEDRO para firmar)

PEDRO: *(Apartando la hoja)* Tú no, chaval. *(Remarcando)* Tiene que firmar la señora Aurora Peña. *(Le quita el bolígrafo de las manos a IVÁN)*

IVÁN: Muy bien. Ahora la voy a buscar. *(Sale por el fondo izquierdo)*

(PEDRO mira a la derecha y levanta el pulgar para indicarle al señor RUFUS que, en esta ocasión, todo saldrá bien)

ABUELA: *(Entra en compañía de IVÁN, por el fondo izquierdo. A PEDRO)* A ver, ¿dónde debo firmar?

PEDRO: *(Contento)* Tiene que firmar... *(le da el bolígrafo)* aquí abajo.

ABUELA: *(Firmando el documento)* Muy bien, ya está.

PEDRO: *(Quiere salir de la escena, hacia la derecha)* Adiós.

IVÁN: *(Detiene a PEDRO)* Señor... aguarde, se olvida de darle la caja

de bombones.

PEDRO: ¡Ay! Sí, ¡qué despistado! *(Le entrega a la ABUELA los bombones, pero ella no los agarra bien y la caja cae al suelo)*

ABUELA: *(Sobreactuando)* ¡Oh, no! ¡Mis bombones!

IVÁN: No te preocupes, abuela. Ahora mismo este señor y yo los recogemos.

(Cuando PEDRO e IVÁN se agachan para hacerlo, PEDRO deja el documento en el suelo e IVÁN aprovecha para cambiarlo por otro papel que él tenía escondido en un bolsillo. El cambio tiene que ser evidente para el público, pero invisible para PEDRO que, inocente, le devuelve la caja de bombones a la ABUELA)

PEDRO: *(Sonriente)* Aquí tiene sus bombones, señora, que los disfrute.

IVÁN: *(A PEDRO)* Adiós, y gracias. *(La ABUELA e IVÁN se miran cómplices y salen por el fondo izquierdo)*

(Por la derecha, entran RUFUS y RAMÓN)

PEDRO: *(Le da el documento al señor RUFUS)* Ya está y esta vez firmado por la señora Aurora Peña.

(RUFUS, al leer el papel, se ha quedado petrificado)

PEDRO: *(Mirando al señor RUFUS, orgulloso de su trabajo)* Se ha quedado de piedra, ¿eh, jefe?

RUFUS: *(Leyendo en voz alta)* Un kilo de patatas, un pollo, una bolsa de tomates...

PEDRO: *(Le quita el papel al señor RUFUS)* Pero si yo...

RUFUS: *(Intentando contener su furia)* Relajación, Rufus... Relajación... *(Grita colérico a sus AYUDANTES)* ¡¡Fuera de mi vista!! *(PEDRO y RAMÓN salen corriendo de la escena por la derecha. Más calmado)* Está claro que me tengo que encargar yo

de todo.

ESCENA 14

(El señor RUFUS, por gestos, dará a entender que llama a la puerta. Por el fondo izquierdo, aparecerá en escena la ABUELA y hará ver que le abre)

ABUELA: *(Sorprendida)* Pero... ¿usted otra vez?

RUFUS: Mire, señora, lo he intentado por las buenas, haciendo trampas... Sin embargo, ahora le doy un ultimátum, o...

ABUELA: Ya le he dicho que no tengo intención de vender mi casa.

RUFUS: Está bien, le triplico la oferta. *(Remarcando)* Con la venta de esta casa, usted se hará millonaria.

ABUELA: Aquí han nacido mis hijos, mis nietos... y me niego a vivir en otro sitio.

RUFUS: *(Inspira hondo)* Usted se lo ha buscado. *(Saca un bolígrafo del bolsillo)* O firma este contrato o...

(En este momento, por el fondo izquierdo, entra NELA)

NELA: ¡... o nada! ¿No ha oído a mi abuela?

RUFUS: *(A NELA, con desprecio)* Tú calla, mocosa.

NELA: Salga de esta casa, ahora mismo, o si no...

RUFUS: *(Encarándose)* O si no... ¿qué me harás?

(Por la derecha, han entrado en la casa el POLICÍA 1 y el POLICÍA 2)

NELA: Yo nada, pero ellos... *(Indica al señor RUFUS que mire a su espalda)*

ESCENA 15

POLICÍAS: ¡Buenas noches!

RUFUS: *(Asustado)* Pero... agentes... ¿qué... qué hacen ustedes por aquí?

POLICÍA 1: Unos amigos de la señora Aurora nos han pedido que viniéramos.

POLICÍA 2: Señor Rufus, queda usted arrestado por estafar a la gente de este pueblo.

RUFUS: ¿¡Cómo!?! Si yo solo quería construir una urbanización de lujo...

POLICÍA 1: No nos hace ninguna falta nada así por aquí. Estamos muy contentos con nuestro pueblo.

POLICÍA 2: Y con nuestros vecinos. Somos todos pobres, pero honrados.

POLICÍA 1: Al contrario que usted. *(Agarra por las manos al señor RUFUS como si le hubiera puesto unas esposas)* ¡Venga, a la cárcel!

RUFUS: *(Grita enfurecido)* Volveré, esto no quedará así... ¡¡Volveré!!

POLICÍA 2: Vamos, deprisa.

(Salen de la escena, por la derecha, los POLICÍAS y el señor RUFUS)

ESCENA 16

(Por el fondo izquierdo, entran en escena el PADRE de NELA, TOMÁS, la MADRE de NELA e IVÁN)

IVÁN: *(Abraza a su hermana)* Nela... ¡has sido muy valiente!

NELA: *(Quitándole importancia)* No ha sido nada, trasto.

MADRE: ¡Pues claro que sí!

PADRE: Gracias a tu plan...

TOMÁS: ... hemos podido desenmascarar al señor Rufus y...

MADRE: ... y desbaratar su idea de hacerse millonario a costa de estafar a gente mayor.

NELA: Solo he hecho lo que pienso que es de justicia.

ABUELA: A partir de hoy, tendremos que llamarte...

TODOS: Nela... la Justiciera.

(TODOS ríen y se marchan de la escena por la izquierda)

TELÓN