



Nela la justiciera

(Adaptación teatral del cuento de la Caperucita roja)

[versión extensa para 25 personajes]

Vicente Cañón

Nela

la Justiciera

Adaptación teatral del cuento de «Caperucita Roja»

(versión extensa y para 25 personajes)

Vicente Cañón Verdasco

A partir de 11-12 años

Nela la justiciera
Teatro infantil
Copyright © Vicente Cañón
2011 Tarragona

SINOPSIS:

Rufus, un maléfico promotor inmobiliario, quiere construir una urbanización de lujo en el valle de un pequeño pueblo. Usando todo tipo de mentiras y artimañas, ha podido conseguir casi todos los terrenos menos el de la señora Aurora, quien —gracias a su nieta Nela, a su familia y a la gente del pueblo— desenmascarará al estafador.

La obra está pensada para ser interpretada por un elenco de **25 actores**. En el supuesto de que dispusiéramos de más, podríamos doblar algunos personajes; por ejemplo, que hubiera en lugar de seis amigos, un número mayor (*ocho por ejemplo*), también elevar el número de Policías Municipales a tres... y lo mismo con los ayudantes del señor Rufus. O al contrario, es decir, si no tenemos muchos alumnos, existe en mi página web, la versión reducida de la misma obra y para un elenco de **15 actores**, aproximadamente.

*Como autor siempre estoy dispuesto a facilitaros la versión más adecuada a vuestras necesidades.

*Las entradas y salidas de los actores se harán por la derecha, o la izquierda, del público o del director.

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por eso, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo ello se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones, en las cuales explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena—, y algún que otro gag que hará las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las cuales había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el resto de personajes no tenían casi nada, o su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras, he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia, entre el resto de personajes y él, sea mínima. Si por alguna razón, un personaje no tiene muchas escenas, esta diferencia se compensa con la representación de un papel divertido o especial que se meterá a los espectadores en el bolsillo. Tal es el caso del Policía Municipal 2.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, tenemos que conseguir que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratara de un juego, de un viaje a la imaginación. Tienen que desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

*Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico tente.ca2017@gmail.com material visual —fotos o vídeos— de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.

Gracias,

Vicente Cañón

Nela portada: Zoe Ferreté

PERSONAJES:

FAMILIA DE NELA: NELA
MADRE
PADRE
IVÁN (*hermano*)
ABUELA
TOMÁS (*novio de la ABUELA*)

AMIGOS: LAURA
CLAUDIA
LUIS

CARLOS
JUAN
ÓSCAR

GENTE DEL PUEBLO:
PEPITA
JOSEFINA
PANADERA
LOTERO
FRUTERO

POLICIAS MUNICIPALES:
POLICÍA 1
POLICÍA 2

ESTAFADOR: RUFUS

AYUDANTES DE RUFUS:
PEDRO
RAMÓN
FRANC

CAZADORES:
CAZADOR 1
CAZADOR 2

VESTUARIO:

RUFUS: Pantalón oscuro y camisa blanca con corbata. Atuendo típico de un hombre de negocios actual.

RAMÓN, FRANC y PEDRO: Pantalones oscuros, camisa de cuadros de manga corta y pajarita. Son los ayudantes del señor RUFUS y quieren ir elegantes, imitando a su jefe, pero no lo consiguen.

NELA: Vestuario actual con una cazadora, sudadera o jersey con capucha roja.

POLICÍAS MUNICIPALES: Camisa azul, corbata y sombrero típico del cuerpo de policía.

CAZADORES: Ropa típica de cazadores (*camisas, pantalones y gorra de camuflaje o de color caqui*) si se quiere puede complementarse el vestuario con una escopeta, de juguete, colgada.

RESTO DE PERSONAJES: Vestuario actual adecuado a su personaje.

ESCENOGRAFÍA:

Para simplificar el trabajo, se colocará en el centro de la escena una mesa que hará las veces de escritorio para representar el despacho del malvado señor Rufus (*escena 1*), un gran mostrador cuando la situación se desarrolle en el mercado (*escena 4*) y la mesa de comedor de las casas de los padres de Nela y de la Abuela.

No hay que poner puertas, ni timbres; los actores, con mímica, simularán tanto abrir las puertas, como hacer sonar el timbre.

ESCENA 1

(Al abrirse el telón se puede ver un despacho con una mesa en medio de la escena. El mueble será estrecho y se empleará de banco más adelante. El señor RUFUS pasea de un lado al otro del escenario)

PEDRO: *(Desde fuera)* ¿Se puede?

RUFUS: Pasa.

PEDRO: *(Entra por la derecha, un poco nervioso)* Buenos días, señor Rufus. ¿Cómo va todo? ¿Su familia cómo se encuentra? ¿Y su ma...?

RUFUS: ¡Silencio! Déjate de cuentos y dime si me has traído buenas noticias.

PEDRO: Sí, señor. Lo hemos conseguido. *(Levantando una hoja de papel)* ¡Han firmado!

RUFUS: *(Felicita a PEDRO)* Sabía que no me fallarías. Eres el mejor.

PEDRO: Muchas gracias, señor Rufus, usted siempre tan amable, tan considerado, tan...

RUFUS: ¡Silencio! El tiempo de conversación contigo se ha acabado. ¡Fuera de mi vista!

PEDRO: Sí, señor! *(Sale de la escena rápidamente, por la derecha)*

RUFUS: Esto será como quitarle un caramelo a un niño *(Ríe maliciosamente)*

ESCENA 2

FRANC: *(Entra, temeroso, en escena)* ¿Señor... puedo pasar?

RUFUS: *(Furioso)* ¡Pasa! *(FRANC se acerca hacia su jefe, temblando)*
¿Me traes eso?

FRANC: Sí señor. *(Levantando un papel en el aire)* Aquí lo tiene.

RUFUS: *(Leyéndolo)* Justo lo que quería leer. *(Ríe)*

FRANC: *(Le tiembla la voz)* Señor, había pensado que... ya que mi familia no deja de crecer y mi... mi... sueldo no... Pues había pensado en un aumento de sueld...

RUFUS: *(Instándolo a salir de la escena)* Pero... ¿todavía continúas aquí? *(FRANC asiente con la cabeza)* Fuera de mi vista, si no quieres que... *(FRANC sale "volando" de la escena, por la derecha, dejando sobre la mesa el papel)* Ahora solo falta una simple firma y... ¡rico! ¡¡Seré muy rico!! *(Ríe)*

ESCENA 3

RAMÓN: *(Entra a la escena, por la derecha, caminando con mucho miedo, porque sabe que no trae las noticias que su malvado jefe querría escuchar. Le tiembla la voz)* Bu-buenos días, señor Rufus. ¿Cómo se encuentra? ¿Está mejor del resfriado?

RUFUS: Hasta ahora... todo iba bien y deseo que, después de tu... *(remarcando)* breve visita, vaya todavía mejor. *(Enfurecido)* ¿Traes el papel firmado?

RAMÓN: Verá, señor; resulta...

RUFUS: Resulta... ¿qué?

RAMÓN: Que la mujer no ha querido firmar. *(Cierra los ojos y le da el papel al señor RUFUS quien, rápidamente, lo lee y lo rompe)*

RUFUS: ¿Cómo que no ha querido firmar?

RAMÓN: Verá, jefe... Resulta que la señora Aurora se ha echado novio y...

RUFUS: ¡Pero si ya tiene casi ochenta años!

RAMÓN: *(Ríe buscando la complicidad del público)* Se ve que el amor no tiene edad.

RUFUS: ¡No digas sandeces! *(Agarra a RAMÓN por el brazo, lo lleva a la mesa para que repare en unos planos que están a la vista)*
¡Cabeza de chorlito! Fíjate bien, estos son los planos de mi urbanización.

RAMÓN: *(Haciéndole la pelota)* Muy bonita, señor.

RUFUS: Hasta ahora estas casas han sido vendidas... ¿Ves? *(Furioso)*
Sin embargo, la de ese vejestorio de Aurora se encuentra aquí...
(señala el mapa) justo en el medio. El plazo de venta acaba hoy
y, como comprenderás, no puedo permitir que eso pase.

RAMÓN: *(Todavía tiembla)* Y ¿qué planea hacer, jefe?

RUFUS: Encargarme yo mismo. *(Mira a RAMÓN)* Fuera de mi vista; a
la una, a las dos y a las... *(RAMÓN sale de la escena, corriendo por la derecha)* tres. *(Piensa en alto)* ¡Tengo una idea! Voy a conseguir comprar esa casa, sea como sea.

(Ríe maliciosamente y sale de la escena, por la derecha)

ESCENA 4

(La escenografía y los muebles continúan siendo los mismos de la escena 1, solo han desaparecido los papeles que había sobre la mesa. Sentada sobre esta, la MADRE de NELA lee un libro mientras su marido, que se encuentra a su lado, cose un calcetín. IVÁN se entretiene en el suelo con un juguete)

PADRE: ¡Au! ¡Me he vuelto a pinchar!

MADRE: Las primeras veces suele pasar.

PADRE: Querrás decir... las primeras mil ochocientas veces. *(Ríe)*

IVÁN: *(Se levanta, va hacia la derecha y sale de la escena; poco después vuelve a entrar)* Está ocupado.

PADRE: ¿Está tu hermana dentro?

MADRE: Hace casi dos horas que ha entrado. *(Llamando)* Nela, ¿quieres salir? Tu hermano necesita ir al...

NELA: *(Aparece en escena, por la derecha. A su hermano)* Ya puedes pasar, impaciente.

IVÁN: ¡Ay, que no llego! *(Sale de la escena, por la derecha)*

MADRE: Nela, el otro día la abuela se dejó olvidadas las gafas de leer aquí. Como estás arreglada, ¿te importa hacer el favor de llevárselas? Están en la cocina. Es que la pobre no se encuentra muy bien, y también puede que tenga que leer algo importante.

NELA: Ahora mismo las busco. *(Sale de escena por el fondo izquierdo)*

PARE: *(Contento, levantando el calcetín)* Ya está, ha quedado como nuevo.

MADRE: *(Al PADRE)* Ves como todo es ponerse...

NELA: *(Entra y enseñando las gafas)* Las guardaré en mi bolsa. *(Lo hace)*

PADRE: *(Dándole dinero)* Toma; ve en autobús, así podrás hacer compañía a tu abuela más tiempo.

NELA: *(Agarra el dinero)* Gracias, papá.

IVÁN: *(Entrando en escena. Caprichoso)* ¡Yo también quiero ir!

MADRE: Iván, hemos quedado que primero jugarías un rato...

PADRE: ...y después harías los deberes. Un trato es un trato.

MADRE: Así que... *(señalando a la derecha)* ya puedes ir a tu habitación y empezar.

IVÁN: Sí, mamá; sí, papá. *(Camina, cabizbajo, hacia su cuarto)* He prometido que haría los deberes. *(A su hermana con voz compungida, para dar pena a todos)* Adiós, Nela; dale un beso a la abuela de mi parte. *(Sale, por la derecha)*

NELA: Adiós, trasto. *(Besa a sus padres en la mejilla y empieza a salir, por la izquierda)* Hasta luego.

PADRE: Ve con cuidado.

MADRE: Y no hables con desconocidos.

NELA: *(Resignada)* Ya lo sé, mamá; no soy una niña pequeña.

(NELA sale, por la izquierda, y sus padres se marchan de la escena por la derecha, llevándose consigo el libro y el calcetín)

ESCENA 5

(Ahora, el PADRE y la MADRE ya no están escena y se han llevado su silla. La mesa ahora hará funciones de banco para sentarse. Una pandilla de niños y niñas están sentados sobre el, son los amigos de Nela)

CARLOS: *(A LAURA)* Siempre quieres tener razón.

LAURA: *(A CARLOS)* Cuando la tengo... la tengo

ÓSCAR: *(A CARLOS)* Pero, no siempre la tienes y no me hagas hablar.

JUAN: *(A CARLOS y LAURA)* No empecéis con vuestras discusiones.

LUIS: Sí, Juan, Carlos y Laura, siempre quieren tener la razón.

LAURA: Porque la tengo.

CARLOS: ¡Y una porra!

CLAUDIA: Qué ganas de perder el tiempo. *(A LAURA)* A veces tú tienes razón. *(Por CARLOS)* Y a veces tú Carlos y yo... siempre la tengo. *(Se ríe)*

(Todos empiezan a discutir para ver quien tiene la razón. Por la izquierda, entra Nela)

NELA: ¡Hola, chicos! ¿Cómo va?

LUIS: Bien, como siempre discutiendo a ver quién tiene la razón.

LAURA: *(A NELA)* Nela ¿dónde vas tú?

NELA: A casa de mi abuela a llevarle una cosa.

ÓSCAR: *(A NELA. Intrigado)* ¿Cómo irás, en metro o en bus?

CARLOS: En metro llegará antes.

LAURA: ¡Qué dices! En autobús llegará más rápido.

CARLOS: En metro.

LAURA: En bus.

CLAUDIA: *(Mirando al cielo)* ¡Otra vez!

(Todos hablan a la vez de lo que es mejor: ir en metro o en autobús)

JUAN: *(Poniendo algo de paz)* ¡Silencio! Nela, ¿Qué harás, irás en metro o en autobús?

(Todos miran a NELA muy atentos y curiosos)

NELA: Pues ni en metro ni en bus, iré andado, conozco un atajo y con el dinero que me ahorro, me compraré algo.

LUIS: ¡Qué buena idea!

NELA: Os dejo, que tengo una larga caminata (*Quiere salir de la escena por la derecha*)

CARLOS: Nela ¿dónde vive tu abuela?

NELA: En la urbanización La Golondrina, Calle del Cerezo, 4... ¿Por?

CARLOS: Nada, por simple curiosidad.

NELA: Adiós, pandilla. (*Sale de la escena*)

(*CARLOS y LAURA se miran a los ojos, desafiantes*)

CARLOS: (*A LAURA*) Hagamos una apuesta.

LAURA: Muy bien. Yo digo que nosotros (*Por su pandilla*) llegaremos primero en autobús.

CARLOS: Y yo digo que... (*Por su pandilla*) nosotros ganaremos la prueba, utilizando el metro.

LAURA: Bus.

CARLOS: Metro.

(*Vuelven a hablar todos a la vez y alzando más la voz*)

JUAN: (*Gritando*) ¡Basta!

(*Todos callan de golpe*)

JUAN: Hagamos la prueba y así saldremos de dudas.

LUIS: Pero... sin hacer trampas.

CLAUDIA: ¿Qué premio tendrá la pandilla ganadora?

CARLOS: (*Creído*) Cómo ganaremos nosotros, lo decidiremos al acabar la prueba.

LAURA: (*Fanfarrona*) Como que seremos nosotros los ganadores... Ya lo pensaremos, después.

ÓSCAR: Seremos nosotros.

LUIS: No, nosotros.

(*Vuelve a hablar todos a la vez. La pandilla de LAURA sale de la escena por la derecha y la de CARLOS por la izquierda*)

ESCENA 6

(Ahora la escena se transformará en un mercadillo callejero. Hay un FRUTERO vendiendo sus productos, una PANADERA y un LOTERO. La escena irá acompañada de una música alegre. JOSEFINA y PEPITA hacen su aparición)

FRUTERO: Venga, Pepita; mire qué buena pinta tienen hoy mis naranjas.

PEPITA: *(Por las naranjas)* Sí, es verdad; parecen muy ricas.

PANADERA: Señora Josefina, ¿quiere, ahora, su barra?

JOSEFINA: *(Que es un poco sorda)* ¿Cómo dices? ¿¡Que te vas a Navarra!?

PANADERA: *(Sonríe)* No, mujer que, si quiere llevarse la barra de pan ahora, o prefiere venir por ella más tarde.

JOSEFINA: *(Pone la mano junto a su oreja, para oír mejor)* ¿Qué?

PEPITA: *(Gritándole al oído)* ¿Que si quieres la barra de pan, ahora o después?

JOSEFINA: No, no, ahora. *(Saca dinero y le paga)* Ten.

PANADERA: Muchas gracias y hasta mañana.

JOSEFINA: ¿Qué?

PEPITA: *(Resignada, niega con la cabeza y lleva a JOSEFINA hacia el LOTERO)* Nada. Mira, ha venido el vendedor de lotería, ese que es tan... zalamero; anda, vamos.

LOTERO: ¡Hombre! Pero si tenemos aquí a las vecinas más guapas del barrio.

JOSEFINA: *(Coqueta)* Muchas gracias.

PEPITA: *(Asombrada, a JOSEFINA)* Desde luego, ¡tú oyes lo que quieres!

JOSEFINA: *(A PEPITA)* ¿Qué?

PEPITA: *(Resopla. Piensa en alto)* ¡No te digo, ya estamos...! *(Al LOTERO)* Queremos un número que toque.

LOTERO: Con mis billetes siempre toca... toca ganar o toca perder. *(Se*

ríe de su propio chiste)

JOSEFINA: *(Coqueta)* Qué gracioso.

PEPITA: *(Desganada)* Sí, mucho. *(Señala un billete)* Queremos este.

LOTERO: Pues no se hable más. *(Dando el billete a PEPITA)* Aquí lo tienen... angelitos del cielo.

JOSEFINA: Zalamero.

PEPITA: *(Al LOTERO)* Más vale que nos toque, porque si no... se lo compraremos al que vende en la plaza Mayor.

(PEPITA guarda el billete de lotería en su monedero)

PANADERA: *(Al LOTERO)* Yo también quiero el mismo, porque si toca...

FRUTERO: Pues yo también quiero otro, a ver si hay suerte y puedo salir de la crisis.

(El FRUTERO y la PANADERA vuelven a su lugar con el billete de lotería en la mano y una expresión ilusionada por si les toca)

(Por la derecha, entra NELA)

PANADERA: ¡Buenos días, Nela! ¿Adónde vas?

NELA: A casa de mi abuela, que está enfermita.

FRUTERO: ¡Vaya!, que se mejore. Dale muchos recuerdos de mi parte.

LOTERO: Y de la mía.

FRUTERO: Dile que la echamos de menos.

NELA: Lo haré.

PEPITA: *(A JOSEFINA)* Mira quién está aquí... Nela.

JOSEFINA: *(Mira al cielo)* ¿Qué dices, que nieva?

PEPITA: *(Señalando a NELA)* No... es Nela, la nieta de nuestra vecina Aurora.

JOSEFINA: *(A NELA)* Niña, ¡cómo has crecido!

NELA: *(Vergonzosa, aunque sonriente)* Muchas gracias. *(Empieza a salir por la izquierda)* ¡Adiós! *(Se marcha)*

PEPITA: *(Recordando)* ¡Ay!, no le he preguntado a Nela si su abuela ha

vendido su casa.

JOSEFINA: Seguramente sí, como nosotras.

PANADERA: *(Sorprendida)* ¿¿Qué dicen, que han vendido sus casas!?

PEPITA: Sí, hace unos días vino un señor, de parte del ayuntamiento, para informarnos que querían construir un polideportivo.

JOSEFINA: ¿¿Que te has comprado un coche deportivo!?

PEPITA: *(Alza la voz)* Un polideportivo, para que la gente haga deporte.
(A la PANADERA) Y nos dio dinero.

FRUTERO: ¿Mucho?

JOSEFINA: No, no podían dar mucho. Sin embargo, no importa porque es para beneficio de todo el pueblo.

PEPITA: Sí, como pensamos que era por el bien de la gente... aceptamos.

PANADERA: Qué extraño, por mi casa no ha pasado nadie.

PEPITA: Estarán al caer.

FRUTERO: Pues yo no sé si fiarme demasiado de ese hombre.

LOTERO: *(Al FRUTERO)* Es verdad. *(A las dos ancianas)* ¿Se identificó?

PEPITA: No, pero iba vestido de un modo muy elegante.

JOSEFINA: Llevaba traje y corbata.

PANADERA: *(Desconfiada)* Yo, mañana, a primera hora, me voy al ayuntamiento a informarme.

LOTERO: *(A la PANADERA)* Si quieres, vamos juntos.

FRUTERO: Después ponédme al tanto, por favor. Si estos están interesados en mi huerto, tendrán que soltar un buen dinerito.

PEPITA: *(Al LOTERO, muy antipática)* Adiós, hasta la semana que viene.

JOSEFINA: *(Al LOTERO, muy coqueta)* ¡Adiós... guapo!

LOTERO: ¡Adiós, florecilla mía!

(Las dos mujeres salen de la escena, por la derecha. La PANADERA recoge su cesta con las barras de pan y se despide del FRUTERO y del LOTERO)

PANADERA: Hasta mañana. *(Sale de la escena por la derecha)*

FRUTERO: *(Al LOTERO)* Que vaya bien en el ayuntamiento. *(Se marcha de la escena, por la derecha)*

LOTERO: Tú tranquilo que, mañana, saldremos de dudas. *(Sale de la escena, por la izquierda)*

ESCENA 7

(Casa de la ABUELA, la misma escenografía, colocando una mecedora en el lado izquierdo del escenario. La ABUELA está dormida. Lllaman a la puerta)

ABUELA: *(Despertándose)* Ya voy , ya voy. *(Hace que se mira a un espejo y alzando la voz para ser escuchada desde fuera)* No te esperaba tan pronto, quedamos más tarde. ¡Ay este hombre! *(Va hacia la derecha y hace el gesto de abrir una puerta)* Pero, Tomás... *(Se queda muda de golpe porque no es su novio)* *(A RUFUS)* Perdón... ¿Quién es usted?

RUFUS: *(Amable)* Buenos días, señora...

ABUELA: Aurora; y ¿usted se llama?

RUFUS: *(Improvisando)* Yo... Yo... Señor Tejedor.

ABUELA: *(Un poco impertinente)* No compro nada.

RUFUS: No señora, no vengo a vender nada, sino a darle una gran alegría.

ABUELA: *(Desconfiada)* A ver... ¿de qué se trata?

RUFUS: Verá, soy un arquitecto municipal y le vengo a comprar su casa. Le daré mucho dinero.

ABUELA: ¡Ah! ¿Era eso?

RUFUS: *(Que parece que ha convencido la abuela)* Sí señora, solo era eso.

ABUELA: Pues ya puede hacer el camino de vuelta.

RUFUS: Pero... señora Aurora, no pierda esta oportunidad de hacerse rica.

ABUELA: ¿Qué tienen que construir, en este terreno?

RUFUS: *(Que no esperaba esta pregunta)* Pues... pues... Una gran superficie comercial.

ABUELA: ¿Aquí, en el quinto pino? No me parece buena idea. *(Quiere cerrar la puerta)* Adiós.

RUFUS: Pero que más le da a usted que construyan aquí, con todo el dinero que le daré... usted podrá vivir feliz allá donde quiera.

ABUELA: Yo ya soy feliz viviendo aquí. *(Quiere cerrar la puerta)* Páselo bien.

RUFUS: Pero, señora Aurora.

(Por la derecha entra el señor TOMÁS, es el novio de la señora Aurora, la ABUELA)

TOMÁS: Buenos días.

RUFUS: Buenos días.

ABUELA: Ay, Tomás, ya era hora que llegaras.

TOMÁS: Pero si llego puntu...

ABUELA: *(Cortando a TOMÁS)* Tomás, este señor quiere comprarme la casa.

TOMÁS: *(Sorprendido)* ¿Tu casa, para qué la quiere?

RUFUS: Verá, señor...

TOMÁS: Tomás.

RUFUS: Verá, señor Bartolomé

TOMÁS: *(Rectificándole)* Me llamo Tomás.

RUFUS: Lo que yo decía, Tomás. Resulta que en este terreno el ayuntamiento quiere construir un... un... polideportivo.

ABUELA: ¿Pero... no me había dicho que era un centro comercial?

RUFUS: *(Pillado e improvisando)* Sí, sí... esto va junto al polideportivo. *(Al señor TOMÁS)* Señor Mateo...

TOMÁS: *(Rectificándole)* Tomás, me llamo Tomás.

RUFUS: Lo que decía Tomás. Mire, señor Tomás, tiene que convencer a la señora Aurora a vender. Todos los vecinos ya han vendido; solo me falta, esta casa.

TOMÁS: ¿Yo convencer a Aurora? Usted espera un milagro. Si le estoy pidiendo que se case conmigo, ya hace... *(Pensando)* Un montón de años y como es tan tozuda... Si ella dice que no, es que no.

ABUELA: *(A RUFUS)* Ya lo ha oído no hay que insistir más. No venderé mi casa.

(RUFUS guarda los papeles a su maletín y de paso aprovecha para escuchar la conversación de los novios)

TOMÁS: Vamos, Aurora, que llegaremos tarde.

ABUELA: Enseguida nos vamos. *(Sale por la izquierda para arreglarse un poco)*

RUFUS: *(A TOMÁS)* ¿Hacia donde van?

TOMÁS: Al hospital, a visitar a un amigo.

RUFUS: ¿Quieren que los lleve en mi coche?

TOMÁS: No hace falta, vamos echando un paseo.

RUFUS: *(Con mala intención)* Vaya carácter que tiene su novia, eh?

TOMÁS: ¿Carácter? ¡Que va! Si es más buena... Ya ve, primero iremos al hospital y después a explicar cuentos en una casa de acogida para niños. Solo vive para los demás.

RUFUS: *(Ha tenido una idea)* ¡Claro! Para los más desfavorecidos. *(Despidiéndose)* Adiós, Señor Pedro.

TOMÁS: *(Rectificándole)* Tomás, me llamo Tomás.

RUFUS: *(Maravillado por su idea)* Sí, sí... cómo quiera. *(Volviendo en sí)* Adiós, recuerdos a la señora Aurora. Adiós señor Antonio. *(Sale por la derecha)*

TOMÁS: *(Rectificándole)* Tomás, me llamo Tomás.

ABUELA: *(Entrando)* Ya estoy. *(Mirando)* ¿Ya ha ido ese pelmazo?

TOMÁS: Sí, ya se ha ido.

ABUELA: Vamos, Tomás. *(Hace el gesto de cerrar la puerta de la calle. Indignada)* Quería comprar mi casa, sí hombre y que más. *(Mira al señor TOMÁS)* Tomás! Vamos que tenemos muchas cosas que hacer... ¡Vamos!

TOMÁS: Pero... si estoy esperándote hace rato.

ABUELA: No digas tonterías, que no tengo ganas de discutir.

(Salen ambos por la derecha)

ESCENA 8

(Por la izquierda entran dos CAZADORES)

CAZADOR 1: Te lo vuelvo a decir... hoy no es buen día para cazar.

CAZADOR 2: ¿Por qué lo dices?

CAZADOR 1: Los perros hacen cosas raras, ya hace rato que han ido y todavía no los oigo ladrar.

CAZADOR 2: Si han encontrado el rastro de un jabalí... hasta que no lo encuentren no dejarán de buscarlo.

CAZADOR 1: Quizás tienes razón. *(Se sienta, para descansar en la mesa, que ahora hará función de banco)* Descansaremos un ratito.

CAZADOR 2: ¡Ahora sí que has tenido una buena idea!

(Ambos hombres se sientan)

CAZADOR 1: Silencio! ¿Oyes algo? ¡Yo sí!

CAZADOR 2: Lo que escuchas son el ruido de mis tripas, pidiéndome comida *(Ríe)* je je je...

CAZADOR 1: Tu siempre pensando en comer.

CAZADOR 2: Chico... tengo hambre.

(Por la derecha entra NELA)

NELA: Buenos días.

CAZADOR 1: ¡Hombre! mira quien pasa por aquí, Nela.

CAZADOR 2: Nela, ¿dónde vas por aquí?

NELA: A casa de mi abuela.

CAZADOR 1: *(Dándose cuenta)* ¡Ah, claro! Has tomado un atajo.

NELA: Sí, siempre que vengo andado, lo hago por este camino.

CAZADOR 2: ¡Mírala que lista!

CAZADOR 1: Por cierto. ¿Te has cruzado con una jauría de perros?

NELA: ¿Perros? No he visto ninguno.

CAZADOR 2: *(Al CAZADOR 1)* Tú tranquilo que pronto volverán.

NELA: Bueno, debo continuar. Que vaya bien el día de cacería.

CAZADOR 1: ¿Cacería? Si nosotros lo único que matamos es el tiempo. *(Se ríe de su propio chiste)*

CAZADOR 2: *(Al CAZADOR 1, riendo)* Tienes razón. *(A NELA)* Adiós Nela, recuerdos a tu abuelita.

NELA: Ya se los daré. Buenos días. *(Sale por la derecha)*

CAZADOR 1: ¡Silencio! Ahora sí que los oigo ladrar.

CAZADOR 2: Yo también! Vamos a ver que han encontrado.

CAZADOR 1: Sí, vamos.

CAZADOR 2: Esto se pone interesante. *(A sus tripas)* Y vosotras ... ¡a callar!

(Salen los dos por la izquierda)

ESCENA 9

(Por la derecha entran dos POLICIAS MUNICIPALES)

POLICIA 1: Tú tranquilo. Te acostumbrarás enseguida, ya lo verás.

POLICIA 2: Supongo que sí, pero como es mi primer día, estoy muy nervioso.

POLICIA 1: Yo estaré los primeros días contigo. Solo te tienes que fijarte como lo hago yo y ya está.

POLICIA 2: Así de fácil?

POLICIA 1: Así de fácil. *(Le suena la radio. Respondiendo)* Sí, señor *(Pausa)* Sí, señor. Ahora mismo voy. *(Cuelga. Al POLICIA 2)* A la señora Rosa se le ha vuelto a escapar su gato y ha subido al árbol de una vecina.

POLICIA 2: Y... ¿Qué vamos a hacer?

POLICIA 1: Tú de momento quédate a vigilar aquí. El gato de la señora Rosa es muy amigo mío y si te ve, se asustará. Enseguida vuelvo. *(Remarcándole)* Tú vigila.

(El POLICIA 2 se lo ha tomado muy en serio su vigilancia. Pondrá los dedos en forma de "pistola". Por la izquierda entra la pandilla de CARLOS)

CARLOS: *(A sus amigos)* Os digo que tiene que ser por aquí.

ÓSCAR: *(No muy convencido)* Si tú lo dices.

JUAN: Yo no lo tengo muy claro. *(Ve al POLICIA 2)* ¿Por qué no le preguntamos al Policía municipal? Él seguro que lo sabe.

CARLOS: *(A JUAN)* Tienes razón.

JUAN: *(Hablandole a ÓSCAR sin ser oído por CARLOS)* Has visto, Óscar, ¡me ha dado la razón!

ÓSCAR: *(A JUAN)* Estás de suerte, porque Carlos... si no la tiene él, la razón, no la tiene nadie.

(OSCAR y JUAN ríen disimulando)

CARLOS: *(Al POLICIA 2)* Sería tan amable de indicarnos dónde es la Calle de la Golondrina.

POLICIA 2: *(Pensando en voz alta)* Calle de la Golondrina... Calle de la Golondrina. *(Hace ver que ya lo sabe)* Sí, la Calle de la Golondrina está... está... por allá. *(Señalando la izquierda)*

CARLOS: *(Entrañado)* Pero... si venimos de allá!

POLICIA 2: *(Haciéndose el sabiondo)* Pero, seguro que en la plaza habéis girado hacia arriba y era hacia bajo.

ÓSCAR: *(A CARLOS)* Sí, Carlos, hemos girado hacia esa dirección.

JUAN: *(Al GUÁRDIA 2)* Muchas gracias, señor agente.

ÓSCAR: *(A CARLOS)* Vamos Carlos.

(Empiezan a salir de la escena por la izquierda, CARLOS no está muy convencido)

CARLOS: No lo tengo muy claro, que sea por aquí. *(Señalando la izquierda)*

JUAN: ¿Vas a saber más tú que un Policía Municipal?

ÓSCAR: Juan tiene razón ¡Vamos Carlos! Todavía llegarán ellos antes que nosotros.

CARLOS: *(Ofendido)* Eso ni en broma.

(Salen los tres por la izquierda. Pocos según después entra por la derecha el POLICIA 1)

POLICIA 1: *(Hablando en voz alta)* Misión cumplida! El gato ya está con su dueña. *(Al GUÁRDIA 2)* Todo tranquilo por aquí?

POLICIA 2: Sí, todo tranquilo.

(Por la izquierda entra la pandilla de LAURA)

LAURA: *(Buscando)* Debemos estar cerca.

LUIS: ¿Por qué no le preguntas a los agentes de la Policía Municipal?

CLAUDIA: Ellos seguro que nos indicarán el camino correcto.

LAURA: *(A sus amigos)* Buena idea. *(A los urbanos)* Buenos días, queríamos saber si la Calle de la Golondrina, está por aquí cerca.

POLICIA 2: *(Vuelve a hacerse el sabiendo)* Pues sí, niña, la Calle de la Golondrina es... *(Levantando el brazo para señalar la izquierda)*

POLICIA 1: *(Más rápido, señalando hacia la derecha)* Bajando por esta calle, la segunda a la derecha.

POLICIA 2: *(Cambia rápidamente de brazo y señala cabe la derecha)* Sí, señorita, por allá.

(El POLICIA 1 ha visto la jugada del POLICIA 2 y esto lo hace un sonreír cómplice)

LAURA: *(A los POLICIAS)* Muchas gracias. *(A sus amigos)* Vámonos hemos ganar la apuesta.

LUIS: *(Preocupado)* ¿Queréis decir que no han llegado antes? Ellos han viajado en metro.

CLAUDIA: Pero la estación de metro está más alejada, que la parada del autobús.

LAURA: Dejémonos de cuentos y vayamos, que cada minuto cuenta.

(Salen los tres por la derecha)

POLICIA 1: *(Al POLICIA 2)* Vayamos a dar una vuelta por la plaza del pino.

POLICIA 2: *(Poniéndose en posición de firmes)* ¡A sus órdenes!

POLICIA 1: Ahora no hace falta esto, hombre. Solo tienes que decir: Muy bien, como tú quieras, me parece buena idea...

POLICIA 2: Pues, como quieras. *(Contento, vuelve a poner los dedos en forma de pistola imaginaria, "vigilando" toda la escena. Al POLICIA 1)* ¿Lo he hago bien?

POLICIA 1: *(Resignado, mirando el cielo)* ¡Muy bien! Lo haces muy bien.

(Salen ambos por la izquierda)

ESCENA 10

(Por la derecha, entran la ABUELA y el señor TOMÁS)

ABUELA: Gracias para acompañarme, Tomás. Hemos hecho pasar un buen rato a esos niños.

TOMÁS: Sí, ha sido muy divertido.

ABUELA: ¿Quieres tomar algo?

TOMÁS: No, gracias; todavía tengo que sacar a pasear a mi perrito.

ABUELA: Pues... hasta mañana... *(Melosa)* «chato».

TOMÁS: *(Muy cariñoso)* Hasta mañana, Aurorita mía. *(Sale de la escena por la derecha)*

ABUELA: Voy a ponerme cómoda. *(Se aleja por la izquierda)*

ESCENA 11

(El señor RUFUS y sus AYUDANTES entran a la escena por la derecha)

PEDRO: Señor, el novio de la abuela se ha marchado.

RUFUS: ¿Me habéis traído lo que os he pedido?

RAMÓN: Yo le he traído el vestuario... y ya lo tiene puesto. *(Con risa nerviosa)*

PEDRO: Yo le he traído las gafas... y ya las tiene puestas. *(Con risa nerviosa)*

FRANC: Yo le he traído el sombrero... y ya lo tiene puesto. *(Con risa nerviosa)*

RUFUS: *(Furioso)* Dejad de poner esta cara de bobos y salid delante de

mi vista, en tres... dos...

(Los AYUDANTES salen corriendo por la derecha)

RUFUS: *(Justo en el momento en que va a llamar a la puerta, cambia el gesto y se transforma en un cura muy amable)* ¿Me puede abrir, por favor?

ABUELA: *(Entrando)* ¿Quién es?

RUFUS: Soy el nuevo cura del pueblo.

(La ABUELA hace el gesto de abrir la puerta)

ABUELA: ¡Oh! ¡El nuevo cura! Pase, por favor; pase.

RUFUS: *(Entra)* Muy amable.

ABUELA: Bien, usted dirá a qué se debe su visita.

RUFUS: Verá, estoy recogiendo firmas para solidarizarnos con los niños pobres del tercer mundo.

ABUELA: ¡Ah, sí, pobrecillos! ¿Dónde tengo que firmar?

RUFUS: *(Contento, le acerca los papeles para que la ABUELA firme)*
Aquí bajo.

ABUELA: *(Cuando está a punto de firmar, se detiene)* Antes, me gustaría leer este manifiesto. Voy a buscar mis gafas. *(Va hacia la izquierda)*

RUFUS: *(Deteniendo a la ABUELA)* ¡No hace falta! No dice nada importante... Firme.

ABUELA: Está bien... *(Vuelve junto a RUFUS. Desconfiando otra vez)*
¿Está seguro?

RUFUS: Segurísimo... firme aquí y aquí, por favor.

ABUELA: *(Señalando)* ¿Aquí y aquí, dice?

RUFUS: *(Casi sin paciencia)* Sí, señora... aquí y aquí.

ABUELA: Muy bien, firmaré.

(Cuando está a punto de firmar entra NELA a escena, por la derecha)

NELA: ¡Hola, abuela!

ABUELA: Hola, Marianela... ¡qué sorpresa!

NELA: Abuela, ya me hecho mayor y prefiero que me llamen Nela.

ABUELA: Como quieras, pero para mí, siempre serás... mi Marianela.

NELA: Y para mí, tú... la mejor abuela del mundo. ¿Cómo estás? Mi madre me dijo que no te encontrabas muy bien.

ABUELA: Tu madre siempre exagera mucho. Estoy perfectamente.

NELA: (*Enseñando las gafas*) También te traía tus gafas. Te las dejaste olvidadas en mi casa.

ABUELA: Ya decía yo que no las encontraba. Mira, me vendrán bien para leer el documento del señor cura.

RUFUS: (*Asustado*) ¡Uy! ¡qué tarde! Ya pasaré mañana. (*Sale corriendo por la derecha*)

ABUELA: Pero... espere que ahora ya puedo leer bien. (*Por el señor RUFUS*) Qué cura más extraño. (*A NELA*) Ya volverá.

NELA: ¿Qué quería que firmaras?

ABUELA: Un documento para solidarizarme con los niños pobres. ¿Qué haré ahora? Yo quería dar mi apoyo.

NELA: Ya has oído que mañana volverá. (*Resoplando*) Escucha, abuelita, vengo muerta de sed.

ABUELA: Ahora mismo vamos a la cocina y te preparo una limonada. Anda, ven.

(*Salen las dos por la izquierda*)

ESCENA 12

(Por la derecha, entran en escena: PEPITA, JOSEFINA, el LOTERO, el FRUTERO y la PANADERA)

PANADERA: *(Llama a la puerta y alza la voz)* Aurora, señora Aurora.

¿Seguro que está en casa?

LOTERO: Yo la he visto cuando volvía de leer cuentos a los niños y me ha dicho que ya volvía para aquí.

PEPITA: ¿Iba sola?

FRUTERO: *(A PEPITA)* No, la acompañaba el señor Tomás. Yo también los he visto a los dos.

PANADERA: *(Alzando la voz)* Señora Aurora.

(Por la izquierda, entran NELA y su ABUELA)

ABUELA: *(Asustada)* ¿Qué son esos gritos?

NELA: *(Haciendo el gesto de abrir la puerta)* ¡Hola, qué sorpresa! ¿Qué desean?

LOTERO: Perdone, Aurora, es que le queríamos hacer una pregunta.

ABUELA: Vosotros diréis. Pero... pasad, por favor.

(Todos gesticulan que entran en casa de la ABUELA)

FRUTERO: Verá... la señora Pepita y la señora Josefina dicen que han vendido sus casas al ayuntamiento, para construir un polideportivo en el pueblo.

LOTERO: Y nosotros queríamos saber si usted también ha aceptado vender la suya.

FRUTERO: Porque conmigo no me ha hablado nadie interesado en comprarme la mía.

PANADERA: Ni conmigo.

LOTERO: Conmigo tampoco.

ABUELA: Esta mañana ha pasado un señor para hacerme una oferta por

la casa, pero él me ha dado mala espina y no he querido firmar. Además, primero ha dicho que era para edificar una gran superficie y, después, un polideportivo.

TODOS: *(Sorprendidos)* ¡¡Oh!!

JOSEFINA: ¿Nos han estafado?

PEPITA: Sí, Josefina; me parece que ese hombre nos ha engañado.

JOSEFINA: *(Con la mano en su oreja)* ¿Cómo...? ¿Que es muy apañado?

PEPITA: *(Alzando la voz)* ¡No, que no veremos ni un euro!

(TODOS empiezan a hablar a la vez muy alborotados)

PANADERA: ¡Un momento! Tengo una idea. Llamaré a mi marido, que es policía municipal, a ver si él sabe algo. *(Saca un teléfono móvil y marca)*

LOTERO: *(A la PANADERA)* ¿Qué dice?

PANADERA: *(Al LOTERO)* Todavía nada. *(Hace que escucha el móvil)* Ahora sí. *(Hablando con su marido)* Escucha, Alfonso...

(Por la izquierda de la escena, entran los dos POLICÍAS y harán creer que están en otro punto del pueblo)

POLICÍA 1: ¿Sí, mi amor? ¿Qué quieres?

PANADERA: ¿Tú sabes si el ayuntamiento tiene previsto construir un polideportivo, o una gran superficie, en los terrenos de la urbanización Los Sauces?

POLICÍA 1: No, en el ayuntamiento no se ha comentado nada de edificar en esos terrenos. *(Recordando)* Espera... Hace unos días, un promotor inmobiliario se pasó por allí para pedir un mapa porque pretendía construir unas viviendas de lujo.

TODOS: *(Sorprendidos)* ¡¡¡Oh!!!

POLICÍA 1: Aunque todavía no tenía claro qué lugar era el mejor.

FRUTERO: *(Quitándole el móvil a la PANADERA)* Escucha, Alfonso;

soy Ignacio, el frutero. ¿Tú por qué crees que alguien querría construir en estos terrenos y no en otros?

POLICÍA 1: Hombre, Ignacio, es muy fácil porque se encuentran cerca del lago, y de la carretera. Por no mencionar que tienen las mejores vistas del valle y que solo viven cuatro gatos.

LOTERO: *(Le quita el teléfono)* ¿Y qué pasaría si le ofreciese poco dinero a los propietarios actuales...?

FRUTERO: *(Quitándole el móvil)* ¿Él podría sacar después mucho provecho?

POLICÍA 1: ¡Pues claro! No te imaginas la cantidad de chalés y campos de golf que podrían hacer en esos terrenos.

PANADERA: *(Vuelve a recuperar su teléfono)* Cariño, soy yo otra vez. ¿Sabes que ese hombre ha estafado a las señoras Pepita y Josefina, y que también ha querido engañar a la señora Aurora?

POLICÍA 2: *(Que escucha la conversación con la oreja pegada al móvil del POLICÍA 1)* ¿La abuela de Nela?

PANADERA: La misma.

POLICÍA 1: Querida... esto se merece una investigación.

POLICÍA 2: *(Poniendo los dedos en forma de pistola)* Sí, señor, una investigación.

POLICÍA 1: *(A su esposa)* Después te informo. *(Cuelga y guarda el teléfono)*

PANADERA: Hasta luego, mi amor. *(Cuelga y guarda su teléfono móvil)*

(Los MUNICIPALES comienzan a salir de la escena por la izquierda; el POLICÍA 2 vuelve a desempeñar su papel de vigilante, usando sus dedos como si fueran una pistola. Los personajes que están en la casa de la ABUELA permanecen «congelados», sin embargo, cuando desaparecen ambos agentes de la escena, vuelven a moverse. En este momento, la señora PEPITA sufre un desmayo y TODOS se asustan mucho)

JOSEFINA: ¡Rápido, llevémosla a urgencias!

LOTERO: ¡Buena idea!

(Comienzan a salir TODOS por la derecha, excepto NELA y su ABUELA. Los vecinos, muy nerviosos, se alejan hablando todos a la vez)

ABUELA: ¿Has visto, Nela? ¡Me querían engañar!

NELA: Hmm, ¿sabes qué, abuela? Me da la impresión de que el sacerdote que ha venido antes también podría ser implicado. Resulta extraño que no haya querido dejarte leer los papeles que ibas a firmar, ¿no te parece?

ABUELA: ¡Tienes razón! No había pensado en ello... El estafador se había disfrazado de cura para que yo firmara la venta de mi casa.

NELA: Creo que ese señor volverá por aquí.

ABUELA: ¿Quieres decir...?

NELA: Sí, para intentarlo de nuevo, pero esta vez, se llevará una buena sorpresa porque nos encontrará preparadas.

(Salen las dos por la izquierda)

ESCENA 13

(Por la derecha entra a la escena la pandilla de LAURA)

LAURA: Aquí es: Calle del Cerezo cuatro.

CLAUDIA: Me parece que hemos llegado los primeros.

LUIS: Para estar más seguros ¿qué os parece si llamamos? No sea cosa que Carlos y su pandilla estén dentro.

LAURA: Espero que no. *(llamando a la puerta)* Hola.

NELA: *(Entrando por la izquierda, hace el gesto de abrir la puerta. Sorprendida)* ¡Hola! ¿Qué hacéis aquí?

LAURA: *(Hablando rápido y nerviosa)* He hecho una apuesta con Carlos para ver quienes eran los primeros en llegar a casa de tu abuela.

LUIS: Ellos han elegido venir en metro.

LAURA: Y nosotros en autobús.

CLAUDIA: (*Impaciente*) Nela, ¿somos los primeros?

NELA: (*No entiende nada*) ¿Los primeros?

LUIS: Nela, queremos saber si Carlos y los otros han llegado antes que nosotros.

NELA: (*Ahora ya entendió todo*) ¡Ah! No, tranquilos, sois los primeros... habéis ganado la apuesta.

(*Por la izquierda entran en CARLOS, en JUAN y ÓSCAR*)

CARLOS: (*A LAURA*) ¡Sois unos tramposos! Nosotros ya hace rato que estamos en el barrio.

ÓSCAR: Pero un guardia urbano nos ha enviado a la otra punta.

JUAN: O sea que hemos ganado nosotros.

LAURA: La apuesta decía: Quién era capaz de llegar a casa de la abuela de Nela ganaba la apuesta. ¿O no era así?

(*Todos empiezan a discutir*)

NELA: (*Gritando*) ¡Silencio!

(*Todos callan*)

NELA: ¿Queréis hacer una apuesta, pero de las buenas?

TODOS: ¡Sí!

NELA: Pues el grupo que encuentre primero a José y en el Ángel... los cazadores, y los digan que vengan enseguida, ganará una buena merienda, que le preparará mi abuelita.

CARLOS: (*Enérgico*) ¿Tienes idea de donde pueden ser?

LAURA: (*A CARLOS*) ¿Necesitas ventaja?

(*CARLOS Y LAURA se miran desafiantes, una vez más*)

NELA: Hace poco los vi buscando a sus perros muy cerca de la fuente del pino.

CLAUDIA: Nela, yo creo que tendrías que dar el pistoletazo de salida.

NELA: Cómo queráis.

JUAN: (*A LUIS*) Vais a perder.

LUIS: (*A JUAN*) Eso ya lo veremos.

NELA: ¿Preparados?

TODOS: ¡Sí!

NELA: *(Levantando el brazo y bajándolo)* ¡Uno, dos y tres!

(La pandilla de LAURA y en CARLOS salen corriendo hacia la izquierda de la escena)

NELA: *(Al público)* A ver si esta manía de competir sirve, por una vez de algo. *(Sale de la escena por la izquierda. Oscuro)*

ESCENA 14

(Un cambio de iluminación dará a entender que empieza una nueva escena. Al abrirse la luz, encontramos al PADRE de NELA, a su MADRE, a IVÁN y al señor TOMÁS sobre el escenario)

PADRE: *(Va hacia el fondo izquierdo y hablará alto)* Nela, ¿quieres bajar de una vez?

MADRE: Yo no sé qué se traen entre manos la abuela y ella.

TOMÁS: Tiene que ser una cosa importante.

IVÁN: Y tan importante, como que nos ha hecho venir corriendo.

MADRE: *(Preocupada)* ¡Ah! Madre mía, no quiero ni pensar en qué estará metida esta niña.

NELA: *(Entra por el fondo izquierdo)* ¡Hola a todos!

PADRE: Nela, nos tienes preocupados.

MADRE: Sí, hija, esas prisas para venir... ¿Qué pasa?

IVÁN: *(Se mete con su hermana)* Seguro que está metida en algún lío.
(Ríe)

NELA: *(A IVÁN)* ¡Calla, pesado! *(A sus PADRES)* Más vale que me acompañéis arriba. La abuela y yo os explicaremos nuestro plan.

TOMÁS y MADRE: *(Sorprendidos)* ¿¡Plan!?

PADRE: *(Asustado)* Hija mía, me... ¡me estás asustando!

TOMÁS: *(Preocupado)* A mí también.

NELA: Dejaos de darle vueltas y subid, así saldréis de dudas.

MADRE: Vale más que vayamos... y rápido.

(Salen TODOS de la escena por el fondo izquierdo)

ESCENA 15

(Por la derecha, entrarán el señor RUFUS y sus AYUDANTES)

RUFUS: *(A sus AYUDANTES)* Ahora no puede fallar nada. Es la última oportunidad que tengo de hacerme con esta casa.

RAMÓN: Ya lo sabemos, señor.

FRANC: Esta vez traemos la lección aprendida.

PEDRO: Tranquilícese... todo saldrá bien.

RUFUS: Eso espero. Ramón, tú serás el primero, y si fallas... *(A PEDRO y FRANC)* Y vosotros iréis después.

PEDRO y FRANC: Sí, señor.

RUFUS: *(A RAMÓN)* Prepárate. *(A PEDRO y FRANC)* Mientras esperaremos a que la anciana firme el papel, nosotros nos esconderemos. *(Ríe con voz maliciosa. Los dos salen de escena por la derecha)*

ESCENA 16

(RAMÓN llamará a la puerta. Por el fondo izquierda entrará la MADRE de NELA que abre la puerta)

MADRE: Hola, ¿qué quería?

RAMÓN: Traigo un paquete a nombre de la señora Aurora Peña.

MADRE: Sí, es mi madre. *(Agarra el paquete de las manos de RAMÓN, sin que él tenga tiempo de reaccionar)* Gracias, ahora le daré.

RAMÓN: *(Preocupado)* Ya... pero... La señora Aurora, tendría que firmar aquí bajo. *(Señalando una hoja de papel)*

MADRE: *(Sacándole el bolígrafo del bolsillo de RAMÓN y firma rápidamente)* Yo misma firmaré. Adiós. *(Sale de escena por el fondo izquierda)*

(RAMÓN se ha quedado petrificado. Después de unos segundos congelado, entran a la escena el Sr. RUFUS y los otros ayudantes)

RUFUS: *(Quitándole el papel de las manos a RAMÓN)* Ya lo tenemos! Esta vieja estúpida me acaba de regalar su casa. *(Ríe contento)*

RAMÓN: *(Temblando)* Señor... Señor... La firma no es de la señora Aurora... si no de su hija.

RUFUS: *(Mirando la hoja)* Tienes razón! *(Respira profundamente)* Bien, no nos pongamos nerviosos. *(A FRANC)* Ahora pruébalo tú. Y que firme la abuela. ¿De acuerdo?

FRANC: Sí, señor. *(Repitiendo como un loro)* Tiene que firmar la abuela.

RUFUS: *(Al resto de ayudantes)* Vayamos a escondernos.

(El Sr. RUFUS, RAMÓN y PEDRO, salen de escena por la derecha)

ESCENA 17

FRANC: *(Armándose de valor, llama a la puerta. Lleva un ramo de flores, que PEDRO le ha pasado)* ¿Hay alguien?

(Por el fondo izquierdo, entran el PADRE de NELA y el señor TOMÁS)

TOMÁS: ¿Qué quería?

FRANC: Traigo este ramo de flores para la señora Aurora Peña.

PADRE: Es aquí. *(Le quita el ramo de flores a FRANC, en un gesto rápido)* Ahora mismo se lo llevamos.

FRANC: Tiene que firmar el justificante de entrega. *(Señalando una hoja de papel)*

PADRE: *(Le saca del bolsillo a FRANC un bolígrafo y firma rápidamente)* Ya está.

FRANC: *(Nervioso)* ¡Pero usted... no! Necesito la firma de la señora Aurora.

PADRE: *(Que ha hecho como si no escuchara a FRANC)* Ahora mismo le damos las flores. *(Quiere salir de la escena con el ramo)*

TOMÁS: *(Al ver la cara de estupefacción de FRANC, se saca del bolsillo un billete y se lo da)* ¡Oh! Esperabas esto, ¿no? *(Sonriente, le pellizca en la mejilla a FRANC)* ¡Menudo pillín!

PADRE: *(A TOMÁS)* Ya decía yo que este pobre quería algo.

TOMÁS: ¡Claro, hombre!... La propina. Venga, llevémosle las flores a Aurora.

PADRE: Sí, vamos.

(El PADRE de NELA y el señor TOMÁS salen por el fondo izquierdo)

(FRANC se ha quedado petrificado. Después de unos segundos inmóvil, aparecen en escena el señor RUFUS, RAMÓN, PEDRO)

RUFUS: *(Le quita el papel de las manos)* ¡Ya lo tenemos! Esa estúpida me acaba de regalar su casa. *(Ríe contento)*

FRANC: *(Temblando)* Señor... Señor... La firma no es de la señora

Aurora, sino de su yerno.

RUFUS: *(Enfurecido, mira el papel y lo rompe en pedazos)* ¡No puede ser! *(Inspira hondo)* Relajación, Rufus... Relajación... *(Más tranquilo)* Bien, Pedro. Ahora te toca a ti. *(Remarcando)* Y recuerda que solo puede firmar el vejestorio de Aurora. Si no conseguimos que firme, no podré hacerme rico. *(Mira fijamente a los ojos a PEDRO)* ¿Verdad que lo has entendido?

PEDRO: *(Temblando)* Sí, señor. Este documento solo tendrá validez si lo firma la señora Aurora.

RUFUS: *(Sin dejar de mirar, enfurecido, a PEDRO)* Ahora, nosotros vamos a escondernos y tú... vale más que me traigas el papel rubricado por la única persona que lo tiene que firmar.

(RUFUS, FRANC y RAMÓN salen de escena por la derecha. A PEDRO le tiembla la mano y la voz. Lleva una caja de bombones, que FRANC le ha dado)

ESCENA 18

PEDRO: *(Llamando a la puerta)* ¡Hola!

(Por el fondo izquierdo aparece IVÁN. El niño, con gestos, hará ver que le abre la puerta a PEDRO)

IVÁN: Hola, ¿qué quería?

PEDRO: Traigo estos bombones para la señora Aurora Peña.

IVÁN: Muy bien. *(Intenta quitarle la caja de bombones, pero PEDRO no lo permite)*

PEDRO: Primero, tiene que firmar este papel... *(le enseña una hoja)* y,

después, le daré estos deliciosos y buenísimos... bombones.

(IVÁN saca el bolígrafo del bolsillo de PEDRO para firmar)

PEDRO: *(Apartando la hoja)* Tú no, chaval. *(Remarcando)* Tiene que firmar la señora Aurora Peña. *(Le quita el bolígrafo de las manos a IVÁN)*

IVÁN: Muy bien. Ahora la voy a buscar. *(Sale por el fondo izquierdo)*

(PEDRO mira a la derecha y levanta el pulgar para indicarle al señor RUFUS que, en esta ocasión, todo saldrá bien)

ABUELA: *(Entra en compañía de IVÁN, por el fondo izquierdo. A PEDRO)* A ver, ¿dónde debo firmar?

PEDRO: *(Contento)* Tiene que firmar... *(le da el bolígrafo)* aquí abajo.

ABUELA: *(Firmando el documento)* Muy bien, ya está.

PEDRO: *(Quiere salir de la escena, hacia la derecha)* Adiós.

IVÁN: *(Detiene a PEDRO)* Señor... aguarde, se olvida de darle la caja de bombones.

PEDRO: ¡Ay! Sí, ¡qué despistado! *(Le entrega a la ABUELA los bombones, pero ella no los agarra bien y la caja cae al suelo)*

ABUELA: *(Sobreactuando)* ¡Oh, no! ¡Mis bombones!

IVÁN: No te preocupes, abuela. Ahora mismo este señor y yo los recogemos.

(Cuando PEDRO e IVÁN se agachan para hacerlo, PEDRO deja el documento en el suelo e IVÁN aprovecha para cambiarlo por otro papel que él tenía escondido en un bolsillo. El cambio tiene que ser evidente para el público, pero invisible para PEDRO que, inocente, le devuelve la caja de bombones a la ABUELA)

PEDRO: *(Sonriente)* Aquí tiene sus bombones, señora, que los disfrute.

IVÁN: *(A PEDRO)* Adiós, y gracias. *(La ABUELA e IVÁN se miran cómplices y salen por el fondo izquierdo)*

(Por la derecha, entran RUFUS y RAMÓN)

PEDRO: *(Le da el documento al señor RUFUS)* Ya está y esta vez firmado por la señora Aurora Peña.

(RUFUS, al leer el papel, se ha quedado petrificado)

PEDRO: *(Mirando al señor RUFUS, orgulloso de su trabajo)* Se ha quedado de piedra, ¿eh, jefe?

RUFUS: *(Leyendo en voz alta)* Un kilo de patatas, un pollo, una bolsa de tomates...

PEDRO: *(Le quita el papel al señor RUFUS)* Pero si yo...

RUFUS: *(Intentando contener su furia)* Relajación, Rufus... Relajación... *(Grita colérico a sus AYUDANTES)* ¡¡Fuera de mi vista!! *(PEDRO, FRANC y RAMÓN salen corriendo de la escena por la derecha. Más calmado)* Está claro que me tengo que encargar yo de todo.

ESCENA 19

(El señor RUFUS, por gestos, dará a entender que llama a la puerta. Por el fondo izquierdo, aparecerá en escena la ABUELA y hará ver que le abre)

ABUELA: *(Sorprendida)* Pero... ¿usted otra vez?

RUFUS: Mire, señora, lo he intentado por las buenas, haciendo trampas... Sin embargo, ahora le doy un ultimátum, o...

ABUELA: Ya le he dicho que no tengo intención de vender mi casa.

RUFUS: Está bien, le triplico la oferta. *(Remarcando)* Con la venta de esta casa, usted se hará millonaria.

ABUELA: Aquí han nacido mis hijos, mis nietos... y me niego a vivir en otro sitio.

RUFUS: *(Inspira hondo)* Usted se lo ha buscado. *(Saca un bolígrafo del bolsillo)* O firma este contrato o...

(En este momento, por el fondo izquierdo, entra NELA)

NELA: O... ¡nada! ¿No ha oído a mi abuela?

RUFUS: *(A NELA, con desprecio)* Tú calla, mocosa.

NELA: Salga de esta casa, ahora mismo, o si no...

RUFUS: *(Encarándose)* O si no... ¿qué me harás?

(Por la derecha, han entrado en la casa los CAZADORES 1 y 2)

NELA: Yo nada, pero ellos... *(Indica al señor RUFUS que mire a su espalda)*

CAZADOR 1: Nela, ¿tienes ningún problema?

NELA: *(Por RUFUS)* Yo no pero este señor... sí.

CAZADOR 2: *(A RUFUS)* ¿No estará usted molestando nuestras amigas?

RUFUS: *(Asustado)* No tranquilos, ya me iba, solo pasaba por aquí... *(Empieza a salir, de la escena, por la derecha)*

CAZADOR 1: Páselo bien.

CAZADOR 2: Y no vuelva por aquí en una temporada.

(Cuando está a punto de salir de la escena, el Sr. RUFUS, tiene una idea y vuelve a hablar con los CAZADORES)

RUFUS: Miren, he estado a punto de irme, pero... pasa una cosa. *(gallito)* Ustedes no tienen ninguna autoridad legal para echarme.

(En el momento que el Sr. RUFUS está hablando con los CAZADORES, por la derecha, han entrado a la escena: el POLICIA 1 y el POLICIA 2)

CAZADORES: Nosotros, no ... pero ellos sí.

(El Sr. RUFUS mira a su espalda y se encuentra a los POLICIAS MUNICIPALES)

POLICIAS 1 y 2: ¡Buenos días!

RUFUS: *(Asustado)* Pero... señores agentes que hacen por aquí?

POLICIA 1: Unos amigos de Nela, nos dieron el aviso.

POLICIA 2: *(Enérgico)* Señor Rufus, queda usted arrestado por estafar a la gente de este pueblo.

RUFUS: Pero, yo quería construir una urbanización de lujo.

CAZADOR 1: Nosotros ya estamos contentos con nuestro pueblo.

CAZADOR 2: Y con nuestros vecinos, que somos pobres, pero honrados.

POLICIA 1: Todo el contrario de lo es usted. *(Agarrándolo por las manos como si le estuviera poniendo unas esposas)* Vamos... La cárcel, le espera.

RUFUS: *(Gritando enfurecido)* ¡Volveré, esto no quedará así...
¡Volveré!

POLICIA 2: Vamos, deprisa.

(Salen de la escena, por la derecha, los POLICIAS empujando al Sr. RUFUS)

ESCENA 20

CAZADOR 1: Parece, Nela, que todo ha salido bien.

NELA: Gracias para venir.

CAZADOR 2: Tus amigos nos dieron tu aviso.

CAZADOR 1: Y la otra pandilla de amigos tuvieron la idea de avisar los Policías Municipales.

CAZADOR 2: Ya has visto. Trabajo en equipo.

CAZADOR 1: *(Al CAZADOR 2)* Me parece que nosotros todavía tenemos que recuperar nuestros perros. ¿Vamos?

CAZADOR 2: Vamos y de paso, podíamos comer algo, ¿No? *(El CAZADOR 1 lo mira fijamente)* Chico... sigo con hambre.

CAZADOR 1: *(A NELA y su ABUELA)* Adiós hasta pronto. *(Al CAZADOR 2)* ¡Anda tira... comilón!

ABUELA: Adiós y gracias por todo.

(Los CAZADORES salen de la escena, por la derecha)

ESCENA 21

(Por el fondo izquierdo, entran en escena el PADRE de NELA, TOMÁS, la MADRE de NELA e IVÁN)

IVÁN: *(Abraza a su hermana)* Nela... ¡has sido muy valiente!

NELA: *(Quitándole importancia)* No ha sido nada, trasto.

MADRE: ¡Pues claro que sí!

PADRE: Gracias a tu plan...

TOMÁS: ... hemos podido desenmascarar al señor Rufus y...

MADRE: ... y desbaratar su idea de hacerse millonario a costa de estafar a gente mayor.

NELA: Solo he hecho lo que pienso que es de justicia.

ABUELA: A partir de hoy, tendremos que llamarte...

TODOS: Nela... la Justiciera.

(TODOS ríen y se marchan de la escena por la izquierda)

TELÓN