

Rebelión en el mundo de los cuentos



Vicente Cañón

Versión para 25 personajes

REBELIÓN EN EL MUNDO DE LOS CUENTOS

Vicente Cañón Verdasco

(versión para 25 personajes)

A partir de 9-10 años

Rebelión en el mundo de los cuentos
Teatro infantil
Copyright © Vicente Cañón
2019 Tarragona

SINOPSIS:

Los personajes de los cuentos clásicos están hartos de no evolucionar, quieren vivir su propia vida y desarrollar sus inquietudes fuera de los famosos relatos que les han dado a conocer en todo el mundo. Además, creen que tienen derecho a representar otros valores más actuales y, de ese modo, resultar más interesantes para los niños de hoy en día; es por eso que les pedirán ayuda para llevar a cabo su particular «revolución».

La cantidad de actores a intervenir en la obra es relativa puesto que casi todos los personajes pueden ser doblados; así, por ejemplo, en lugar de ocho niños, cabría la posibilidad de que participaran un número superior. O que suceda justo lo contrario, es decir, si no disponemos de muchos alumnos, reduciremos los protagonistas de los cuentos —tanto como sea necesario— y repartiremos el guion entre el resto.

*Las entradas y salidas de los actores se harán por la derecha, o la izquierda, del público o del director.

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por eso, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo esto se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones, en las cuales explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena— y algún que otro gag, que harán las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las cuales había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el resto de personajes no tenían casi o nada, y su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras, he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia, entre el resto de personajes y él, sea mínima. Si por alguna razón, un personaje no tiene muchas escenas, esta diferencia se compensa con la representación de un papel divertido o especial que se meterá a los espectadores en el bolsillo. Tal es el caso del Alí Babá.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, tenemos que conseguir que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratara de un juego, de un viaje a la imaginación. Tienen que desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo el que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma.

Por eso, agradecería encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico, tente.ca2017@gmail.com , material visual o audiovisual —fotos, vídeos o links— de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, así como sugerencias y propuestas de mejora.

Gracias,

Vicente Cañón

***Existe, en esta misma página web la versión de 20 personajes**

PERSONAJES:

ALICIA
ALÍ BABÁ
EL SASTRECILLO VALIENTE (SASTRECILLO)
CAPERUCITA
LA BELLA DURMIENTE (BELLA)
EL LOBO
BLANCANIEVES
EL GATO CON BOTAS (GATO)
EL FLAUTISTA DE HAMELIN (FLAUTISTA)
EL CAPITÁN GARFIO (GARFIO)
GRETEL
ANASTASIA

EL REY

BRUJA 1
BRUJA 2
BRUJA 3
BRUJA 4

ANA
RUBÉN
INÉS
BRUNO

CLARA
BLAS
ISABEL
DANIEL

VESTUARIO:

Los personajes actuales lucirán pijamas divertidos y de muchos colores.

Mientras que los protagonistas de los cuentos llevarán el vestuario más adecuado a su personaje. Su atuendo puede ajustarse al descrito en los libros o recurrir a buscar imágenes en Internet sobre los cuentos originales o, incluso, a las películas que han adaptado algunos de ellos, e imitar así los gestos y las formas de hablar propios del personaje en cuestión.

No hace falta comprar el vestuario ya confeccionado, bastará con escoger un detalle que determine su personaje. Por ejemplo, CAPERUCITA puede llevar una capucha roja; el GATO unas botas, sombrero y bigote; las BRUJAS un vestido negro, el sombrero característico y un maquillaje que destaque los rasgos típicos de unas hechiceras; respecto al LOBO, sus orejas se podrían sujetar con una diadema, además de dibujarle unos bigotes y unas cejas grandes con maquillaje; el REY luciría capa y corona...

ESCENOGRAFÍA:

La escenografía de esta obra es muy simple.

Para representar el Mundo de los Humanos, hará falta un armario sin fondo para facilitar la entrada a esta dimensión de los protagonistas de los cuentos. El armario estará ubicado en el fondo derecho del escenario y solo tendrá utilidad en la escena 1.

Además, también precisaremos un almohadón —que situaremos en el suelo—, sobre el que se sentará Ana para leer en su habitación (*escena 1*).

Para representar el Mundo de los Cuentos colocaremos un trono, en el centro de la escena, que hará las veces del Salón del Rey (*escenas 4-11*). Es opcional añadir —en el telón del fondo o colgado de alguna bambalina— decorados con todo tipo de flores, animales y objetos imaginarios o fantásticos, de gran tamaño y colorido.

ESCENA 1

(ANA y INÉS está en su habitación leyendo un cuento. Entra, por la derecha, sus hermanos RUBÉN y BRUNO)

RUBÉN: Hola, ¿qué hacéis?

ANA: Queríamos leer un cuento.

INÉS: *(Extrañada)* ¿Qué os pasa?

RUBÉN: Bruno me ha despertado gritando.

BRUNO: He tenido una pesadilla y no consigo volver a dormir.

RUBÉN: Y yo también me he desvelado.

BRUNO: *(A sus hermanas)* ¿Podemos quedarnos un ratito con vosotras?

ANA: Claro. ¿Os apetece leer un cuento?

BRUNO: Perfecto.

INÉS: ¿Qué cuento quieres que leamos?

RUBÉN: No lo sé. *(Por el libro que tiene ANA en las manos)* ¿Miramos los que hay en este libro?

ANA: *(Leyendo la contraportada)* A ver, tenemos... Caperucita, El Gato con Botas, Peter Pan...

(Justo, en ese momento, del armario surgen CAPERUCITA —muy enojada—, y, pocos segundos después, ALICIA)

ALICIA: Anda, Caperucita, vuelve. Ya buscaremos una solución.

CAPERUCITA: No, no pienso volver. ¡Son unos cabezotas! *(Se marcha de escena, por la izquierda)*

ALICIA: *(Sale detrás de ella)* No puedes marcharte, así como así. *(Al público)* Pues sí que puede. *(Se va detrás de CAPERUCITA)* ¡Espérame!

ANA: *(Pasmada, casi no es capaz de hablar)* ¿Habéis...? *(Reacciona)* ¿Habéis visto eso?

(Boquiabiertos, sus hermanos dicen que sí con la cabeza)

INÉS: *(Despertándolos)* ¡Rubén! ¡Bruno!

RUBÉN: *(Alucinado)* ¿De dónde han salido!?

BRUNO: *(Alucinado y tartamudeando)* E... eso mismo... digo yo.

ANA: *(Va hacia el armario)* ¿Quieres decir... que han salido de aquí dentro?

(Se escuchan gritos provenientes del piso de arriba. ANA, INÉS, BRUNO y RUBÉN miran hacia arriba)

RUBÉN: Parece que nuestros vecinos también han tenido una visita.

INÉS: Voy a llamar a papá y mamá.

(Por la derecha, entran el LOBO y el GATO. INÉS tiene miedo y se esconde detrás de sus hermanos)

LOBO: No, por favor; no queremos haceros daño.

GATO: ¡No gritéis, os lo ruego! Venimos en son de paz.

LOBO: Como podéis ver, soy... un lobo. Mejor dicho, el Lobo Feroz de los cuentos.

GATO: Yo, el Gato con Botas. *(Hace una reverencia)* Y venimos a pedir os ayuda.

ANA: ¿Ayuda?

LOBO: Tenéis que venir con nosotros al Mundo de los Cuentos.

GATO: Por favor, hay una revolución y necesitamos la colaboración de los niños.

BRUNO: Pero... ¿por qué nosotros?

LOBO: Porque estabais a punto de leer un libro de cuentos, ¿verdad?

(Los hermanos se miran, ya que el LOBO tiene razón. Vuelven a oírse gritos desde el piso de arriba)

GATO: Tranquilos, vuestros vecinos de arriba están con unos amigos nuestros, otros protagonistas de cuentos.

ALICIA: *(Entra arrastrando a CAPERUCITA)* Venga, no seas tan cabezota.

CAPERUCITA: *(Que sigue de espalda a los NIÑOS y muy enfadada)* Te digo que no servirá de nada.

LOBO: *(A CAPERUCITA y a ALICIA)* Mirad, estos niños vendrán a ayudarnos.

ALICIA: *(A los NIÑOS)* ¡Eso es estupendo, muchas gracias! Ay, perdón, me presentaré; soy Alicia, la del País de las Maravillas. *(Da la vuelta a CAPERUCITA y la pone mirando a los pequeños)* Y esta...

CAPERUCITA: Soy Caperucita Roja. *(Desconfiada)* En serio, ¿queréis ayudarnos?

RUBÉN, INÉS y BRUNO: *(A ANA)* ¿Sí?

ANA: *(Más valiente, responde a sus hermanos)* Sí, ¿por qué no? Tenemos que ser solidarios con la gente.

GATO: *(Mira dentro del armario)* ¡Rápido, que se cierra la puerta para volver al Mundo de los Cuentos!

LOBO: *(Sale, muy asustado, hacia el fondo derecho)* ¡No podemos quedarnos aquí fuera!

GATO: *(Nervioso. A ALICIA y CAPERUCITA)* ¡Venga! Hay que darse prisa.

ALICIA: *(A los NIÑOS)* ¿Nos ayudaréis?

ANA: *(Contenta porque le encantan las aventuras)* ¡Sí!

CAPERUCITA: *(Asombrada)* ¿De verdad?

RUBÉN: *(Valiente)* Sí.

BRUNO: De verdad.

INÉS: De verdad, de la buena.

GATO: *(Muy nervioso. Por la puerta)* ¡Está a punto de cerrarse!

(ALICIA toma la mano de CAPERUCITA, esta la de ANA y la pequeña agarra la de su hermano RUBÉN, que agarra a BRUNO y este a su hermana INÉS)

ANA: Hermanitos... ¡Tengo miedo!

RUBÉN, BRUNO y INÉS: *(Les tiembla la voz)* ¡Y y-yo!

ESCENA 2

(Estamos en el Mundo de los Cuentos. Al abrirse el telón, encontramos algunos protagonistas de estos paseando, nerviosos, por la escena)

BLANCANIEVES: *(Al resto)* Os digo que no podemos quedarnos de brazos cruzados.

SASTRECILLO: Tienes razón, Blancanieves.

BELLA: No estamos de brazos cruzados. Algunos han ido al Mundo de los Humanos a pedir ayuda.

ANASTASIA: *(Intranquila, no deja de mirar hacia la derecha)* Ya tienen que estar a punto de llegar.

GRETEL: Sí, porque la puerta hace un rato que se ha cerrado.

ALÍ BABÁ: *(Como siempre, refunfuñando)* ¡Por las barbas de Aladín! A ver si aparecen pronto, estoy empezando a ponerme nervioso.

(Por la derecha, entran el FLAUTISTA y GARFIO, acompañados ambos de cuatro niños provenientes del Mundo real. Los pequeños se llaman CLARA, ISABEL, DANIEL y BLAS)

FLAUTISTA: *(Contento)* ¡Ya estamos aquí!

GARFIO: Mirad a quién traemos del Mundo de los Humanos.

FLAUTISTA: *(A los NIÑOS)* Pasad, no tengáis miedo.

(CLARA, ISABEL, DANIEL y BLAS entran con mucha vergüenza)

CLARA: *(Señalando a BLANCANIEVES)* ¡Oh! ¡Tú eres Blancanieves!

BLANCANIEVES: Sí, ¿y tú...?

CLARA: Me llamo Clara.

SASTRECILLO: *(A BLAS)* ¿Cómo te llamas, pequeño?

BLAS: Mi nombre es Blas.

ALÍ BABÁ: ¡Blas! Una vez conocí a un marino español que se llamaba así, resulta que estábamos en...

ANASTASIA: *(Por ALÍ BABÁ)* ¡Ay! Por favor, ¡que no empiece a contar sus batallitas!

ALÍ BABÁ: *(Gruñendo, como siempre)* No son «batallitas», sino historias que...

FLAUTISTA: *(Tranquiliza los ánimos de sus compañeros)* Bueno, calmaos... Estos niños han venido a echarnos una mano.

BELLA: *(A ISABEL, DANIEL)* ¿Y vosotros... cómo os llamáis?

ISABEL: Me llamo Isabel.

DANIEL: Mi nombre es Daniel.

BELLA: Encantada. *(A los niños)* Tenéis unos nombres, preciosos.

ISABEL: Muchas gracias.

GRETEL: *(Al FLAUTISTA y a GARFIO)* Pero... ¿les habéis explicado nuestro plan?

GARFIO: Mujer, de «pe a pa»... no.

BELLA: *(A los NIÑOS)* O sea, que no sabéis en qué lío os hemos metido, ¿verdad?

CLARA y ISABEL: *(Asustadas)* ¿Lío?

BLAS y DANIEL: ¿¡Qué, qué!?

FLAUTISTA: *(Cambiando de tema)* ¡No los atosigues, si ni siquiera hemos acabado de presentarnos! *(Por BELLA)* Esta es...

BELLA: *(Sonríe)* Hola, soy la Bella Durmiente.

ANASTASIA: Yo Anastasia, una de las hermanastras de Cenicienta.

GARFIO: Como podéis comprobar, es muy guapa y no como la versión del cuento que han llevado al cine.

GRETEL: Hola, me llamo Gretel. Mi hermano Hansel y yo fuimos los que encontramos la Casita de Chocolate.

CLARA: *(A GRETEL)* Encantada.

SASTRECILLO: *(Reverencia)* Yo soy el Sastrecillo Valiente.

BLAS: *(Reverencia)* Mucho gusto.

ALÍ BABÁ: *(Acercándose a los NIÑOS)* ¿Y yo? ¿Quién soy yo? ¿Tenéis cara de no saberlo? Pues soy Alí Babá, sin los cuarenta ladrones, claro. *(Se da cuenta de que la expresión de los pequeños es más relajada)* Ahora ya sabéis quién soy, ¿eh?

BLANCANIEVES: Bien, una vez acabadas las presentaciones, estos niños se merecen una explicación del porqué están en el Mundo de los Cuentos.

BELLA: Yo lo haré.

ALÍ BABÁ: No, déjame a mí.

GRETEL: Es mejor que lo haga yo.

SASTRECILLO: No, yo.

(TODOS empiezan a hablar a la vez, sin oírse los unos a los otros)

ESCENA 3

(En medio del griterío, por la derecha, aparecen CAPERUCITA, ALICIA, el LOBO, el GATO, ANA, INÉS, BRUNO y RUBÉN. Cuando entran, de golpe, los demás personajes de cuento se quedan en silencio)

CAPERUCITA: *(Anunciando a los NIÑOS)* Habitantes del Mundo de los Cuentos, os presento a Ana, Inés, Bruno y Rubén.

(TODOS aplauden y empiezan a saludarlos, hablando a la vez, aunque sin gritar. Los niños se saludan tímidamente entre ellos. A continuación, el GATO se sube a una silla)

GATO: *(Alzando la voz)* Bien, una vez que todo el mundo se ha presentado... ¿Qué os parece si ponemos en práctica nuestro plan?

NIÑOS: ¿Cuál es?

LOBO: *(Asombrado)* Pero ¿todavía no lo sabéis?

NIÑOS: No.

ALICIA: Pues escuchad bien. *(Los NIÑOS se sientan en el suelo, junto a GRETEL)* Resulta que nosotros, los protagonistas de los cuentos...

CAPERUCITA: ... estamos cansados de que con el paso de los años...

GARFIO: ... los cuentos no hayan cambiado ni un poco y...

FLAUTISTA: ... los tiempos cambian. Sin embargo, nuestros personajes...

ANASTASIA: ... se han quedado estancados, no han evolucionado.

BLANCANIEVES: Os hemos pedido ayuda para poder dar un aire nuevo a los cuentos y...

ALÍ BABÁ: ... evolucionar, igual que lo hace la historia de la humanidad.

ANA: ¿Y quién os impide hacer este cambio?

SASTRECILLO: Resulta que...

GATO: *(Que vigilaba subido en la silla)* ¡Silencio! ¡Que viene el Rey!

BELLA: *(A los NIÑOS)* Deprisa, que no os vea.

BLAS: Pero...

FLAUTISTA: *(A los NIÑOS)* Venid conmigo, ¡rápido!

GARFIO: Sí, haced caso al Flautista.

ANASTASIA: *(Asustada)* Si os ve aquí, ¡corréis peligro!

GRETEL: *(A los NIÑOS)* ¡¡Vamos!!

GATO: *(Preocupado)* ¡Que ya entra!

(El FLAUTISTA sale de escena, por la derecha, en compañía de BLANCANIEVES, GRETEL y los NIÑOS)

ESCENA 4

(Entran las cuatro BRUJAS, por la izquierda)

BRUJA 1: *(Furiosa)* ¿De qué hablabais?

GATO: De nada, señora... de nada.

BRUJA 2: *(Desconfiada)* No me lo acabo de creer...

BRUJA 3: *(Observa a todos y se siente poderosa)* Está bien. *(A la BRUJA 4)* Cuando quieras.

BRUJA 4: *(Anunciando)* Su Majestad, el Rey.

(TODOS hacen una reverencia)

REY: *(Entra y se sienta en su trono)* ¿Qué está pasando en el Reino de los Cuentos? Ya hace días que noto una sensación de lo más extraña.

BRUJA 1: *(Amenazante)* ¿No habéis oído a vuestro Rey?

BRUJAS 2, 3 y 4: ¡Contestad!

(Todos los personajes, temerosos, miran al suelo y nadie se atreve a hablar)

REY: Me han llegado rumores de que no estáis contentos con mi manera de gobernar.

BRUJA 2: *(Sorprendida y muy exagerada)* ¡Eso no puede ser, Majestad!

REY: *(Levantándose, pasea por la escena)* ¿Alguno de vosotros piensa así? ¿Quién es el cabecilla de esta rebelión?

BRUJA 3: Yo creo, Majestad, que hay de imitar a su amiga, la Reina del cuento... *(se acerca a ALICIA)* de Alicia en el País de las Maravillas. ¿La recuerdas, Alicia?

BRUJA 4: *(Pensativa)* Hmm... ¿qué decía todo el rato? No me acuerdo...

BRUJA 1: Yo sí... *(Cambia la voz y señala a uno de los presentes)* ¡Que le corten la cabeza! *(Empieza a reír de una forma muy maliciosa. Las BRUJAS 3 y 4 se suman)*

BRUJA 2: *(Atemorizando a los personajes)* Está bien... ¿Alguien está dispuesto a confesar?

(Todos los personajes de cuento permanecen en silencio)

BRUJA 3: Pero ¿cómo podéis no obedecer a un Rey que vosotros mismos habéis elegido para que os gobierne?

REY: *(Molesto)* Está bien. Esta noche, sin falta, quiero saber todo lo que estáis tramando a mis espaldas. *(Sale de escena por la izquierda)*

(TODOS hacen una reverencia cuando el REY se marcha. Las BRUJAS, amenazantes, miran a los personajes fijamente)

BRUJA 2: Ya lo habéis oído.

BRUJA 4: Tenéis de tiempo hasta esta noche.

(Las cuatro BRUJAS salen, riendo maliciosamente, por la izquierda)

ESCENA 5

SASTRECILLO: *(Desanimado)* ¡Esta sí que es buena!

ALÍ BABÁ: Las Brujas nos han estado espiado y le han ido con el cuento al Rey.

GARFIO: Yo creo que no lo saben.

CAPERUCITA: Estoy de acuerdo contigo. Las Brujas han oído tocar campanas, pero no se han enterado bien de lo que está pasando.

GATO: *(Se lamenta)* Nuestro Rey, antes, no era así.

BELLA: Se deja influenciar demasiado por las Brujas.

LOBO: Antes escuchaba nuestras inquietudes; en cambio, ahora...

ANASTASIA: Ahora, tenemos de plazo hasta esta noche para buscar una solución.

ALICIA: Pues ya podemos darnos prisa porque enseguida oscurecerá.

SASTRECILLO: *(Triste)* ¡Estamos perdidos!

(TODOS, muy decepcionados, salen de escena por los dos laterales)

ESCENA 6

(Entra el FLAUTISTA y, como que no ve a nadie, hace una señal para que pase el resto del grupo)

FLAUTISTA: Ya podéis entrar.

BLAS: *(Extrañado)* ¿Adónde han ido los demás?

GRETEL: *(Buscando)* No lo sé.

BLANCANIEVES: Me pregunto por qué no están aquí, esperándonos.

FLAUTISTA: El Rey ha tenido que decir algo muy fuerte para que ninguno de nuestros amigos se haya quedado.

RUBÉN: ¿Qué ha podido decir?

GRETEL: No tengo ni idea.

CLARA: Solo hay una forma de saberlo.

ANA: ¿Cuál?

CLARA: Iremos a espiar al Rey.

BRUNO: *(Asustado)* ¿Quieres decir...?

BLANCANIEVES: *(A CLARA)* Clara, eres una chica muy valiente. *(Al resto)* Es una idea genial, ¿no os parece?

GRETEL: Sí, señora; un plan magnífico.

FLAUTISTA: Tenéis que recordar que las Brujas no nos dejarán ni acercarnos al Rey.

RUBÉN: Pues haremos dos grupos y así las podremos despistar.

CLARA: *(A RUBÉN, INÉS, BRUNO)* Esta vez Rubén, Inés y Bruno, vendréis conmigo.

BRUNO: *(Contento)* Sí, vecinita mía.

FLAUTISTA: *(Por RUBÉN, INÉS, BRUNO y CLARA)* Yo iré con vosotros.

BLANCANIEVES: *(Por GRETEL, ANA, ISABEL, DANIEL y BLAS)* Estupendo; entonces, nosotros formaremos otro grupo.

ANA: Blas y yo, además de vecinos, somos compañeros de clase.

BLAS: Algunos aseguran que somos novios, pero no es verdad.

ISABEL: *(Chismosa)* ¿Ah, sí?

FLAUTISTA: *(Alzando la voz)* Como diría nuestro querido D'Artagnan... todos para uno...

TODOS: ... ¡y uno para todos!

(El grupo de BLANCANIEVES sale por la derecha y el del FLAUTISTA por la izquierda)

ESCENA 7

(Por el fondo derecho, entran los demás personajes de los cuentos, muy desanimados)

LOBO: Anda, venid.

GATO: No sé qué podemos decirle al Rey.

CAPERUCITA: Ni cómo hacerlo.

ALICIA: Lo que más me enfurece, es volver a ver a las Brujas.

SASTRECILLO: ¿De qué cuento deben de haber salido?

ALÍ BABÁ: Una es la bruja Morgana.

BELLA: La otra, la falsa madre de Rapunzel.

CAPERUCITA: Y las dos restantes son las brujas malvadas del mago de Oz.

LOBO: *(Enfadado)* Pues, como dicen los niños de ahora, ¡qué mal rollo!

(TODOS se encuentran alicaídos y guardan silencio)

ANASTASIA: *(Se levanta, esperanzada)* ¡Un momento! ¿Y si le contamos la verdad al Rey?

GARFIO: *(Irónico)* Sí, claro. ¿Te imaginas que le diga... *(cambia la voz)* «Majestad, estoy harto de odiar a los niños. ¿Lo que deseo es ser poeta y escribir cuentos para ellos»?

CAPERUCITA: O que yo me acerque y le confiese... *(Hace una reverencia y cambia el tono de voz)* «Majestad, quiero crear una empresa que se dedique a proporcionar compañía a la gente mayor, ya que necesita ser querida y escuchada».

ANASTASIA: ¿Y por qué no?

SASTRECILLO: *(Por CAPERUCITA)* ¡La tomarían por loca! Y a mí, si le digo que pretendo diseñar moda, reciclada, para exportar al Tercer Mundo.

LOBO: *(Ríe)* Pues anda que cuando yo le diga que quiero ser vegetariano y que estoy cansado de que me discriminen por mis hábitos alimenticios...

(TODOS comienzan a hablar a la vez sobre los deseos que algunos de ellos acaban de hacer públicos)

ANASTASIA: ¿Sabéis qué os digo...? Siempre se ha de ir con la verdad por el delante.

(TODOS empiezan a reírse de ANASTASIA, que sale llorando por la derecha. De repente, sus compañeros enmudecen, sintiéndose culpables por haberla hecho llorar)

BELLA: ¿Creéis que nos hemos pasado?

ALICIA: Mucho me temo que... sí.

SASTRECILLO: Pero ¿cómo vamos a decirle la verdad a un Rey al que le dan miedo los cambios?

CAPERUCITA: *(Al SASTRECILLO)* En eso, tienes razón. Su Majestad es un hombre de ideas fijas.

BELLA: Y estancadas en el pasado, por siempre jamás.

GATO: ¿Imaginaros que yo le digo que quiero ser un gato normal y no estar sometido al hombre, que lo único que ha hecho ha sido destruir el medio ambiente?

GARFIO: ¡Cierto! La esclavitud no tendría que salir reflejada en ningún cuento.

(TODOS aplauden para corroborar las palabras del FLAUTISTA y del GATO con Botas)

ALICIA: *(Alza la voz para hacerse oír)* ¡Esperad! Creo que lo primero que tenemos que hacer, antes de ir a ver a nuestro Rey, es pedirle disculpas a Anastasia.

BELLA y GARFIO: Alicia, tienes toda la razón.

SASTRECILLO: Vayamos todos juntos.

(Salen TODOS de escena por la derecha)

ESCENA 8

(Por la izquierda, entran el REY y las BRUJAS. El REY está muy nervioso y no para de pasear, de un lado al otro del escenario)

REY: Esto no puede durar mucho. ¡Esta situación es insostenible!

BRUJA 1: Majestad, tiene que ser fuerte y no dejarse influenciar.

BRUJA 2: Los cuentos no pueden cambiar.

REY: Pero... ¿Por qué?

BRUJAS: Porque siempre han sido así.

REY: *(Se sienta en el trono, como un niño pequeño que tiene una pataleta)* No es justo, no es justo...

BRUJA 3: *(Calmando al Rey)* ¡Venga! No llore, hombre, que...

REY: *(A la BRUJA 3)* ¿Qué iba a decir, que «Los hombres no lloran»? Pues sí lo hacemos y, de ahora en adelante, no será ninguna vergüenza que un hombre llore tanto como le haga falta.

(Por el fondo derecho, aparecen el FLAUTISTA, CLARA, INÉS, BRUNO y RUBÉN, que se esconden para no ser descubiertos por el REY y las BRUJAS)

REY: ¿Sabéis qué haré? Esta noche, pienso abdicar y proponer a los habitantes del Mundo de los Cuentos un cambio para dar a los relatos unas versiones más modernas y actuales.

BRUJA 4: *(Asustada)* ¡¡De ninguna manera!!

BRUJAS 1 y 2: *(Al REY)* Los cambios no son buenos.

REY: *(Se pone de pie)* Ya he tomado mi decisión.

BRUJA 3: *(Habla con dulzura al REY, para hipnotizarlo)* Majestad, míreme fijamente a los ojos. *(El REY lo hace)* Usted no quiere cambiar el argumento de los cuentos.

BRUJA 2: *(Imitando a la BRUJA 3, empleará el mismo tono de voz para hechizar al REY, quien ya muestra los primeros síntomas de hipnosis)* Recuerde, esta noche, proclamará que todo tiene que seguir así... por siempre jamás.

BRUJA 1: Lo hará, ¿verdad?

(El REY asiente)

BRUJA 4: Y a todo aquel que quiera imponer esos cambios...

BRUJA 1: ... usted le encerrará en el calabozo.

BRUJA 2: Ahora, márchese a descansar un rato. Nos veremos, más tarde, en la reunión con el resto de sus súbditos.

(El REY sale de la escena, por la izquierda, como hipnotizado)

CLARA: *(Asoma la cabeza)* ¿¡Habéis visto eso!?

RUBÉN y BRUNO: *(Bajando la cabeza de Clara)* ¡Silencio!

(Las cuatro BRUJAS, muy contentas, se alejan detrás del REY)

ESCENA 9

(El FLAUTISTA, CLARA, BRUNO, INÉS y RUBÉN salen de su escondrijo y se sitúan en medio de la escena)

FLAUTISTA: ¿Habéis oído al Rey?

BRUNO: Él también está dispuesto a modificar la trama de los cuentos.

INÉS: Pero está bajo un hechizo.

FLAUTISTA: Tenemos que comunicárselo a los demás.

(Por el fondo derecho, entran BLANCANIEVES, GRETEL, ANA, ISABEL, DANIEL y BLAS)

BLANCANIEVES: *(Al grupo del FLAUTISTA)* Habéis llegado antes que nosotros.

GRETEL: ¿Habéis visto al Rey?

CLARA: Lo hemos visto y lo hemos oído.

ANA: Ah, ¿sí?

ISABEL: ¿Y qué ha dicho?

RUBÉN: Él también quiere cambiar.

INÉS: Pero las malvadas Brujas lo tienen bajo un hechizo.

FLAUTISTA: Ellas se oponen a una posible modificación de nuestros relatos.

BLAS: Un momento... *(Dándose cuenta)* ¡Un momento! Si los personajes cambian, el cuento será diferente.

ANA: Y los niños del futuro... se quedarán sin conocer los cuentos clásicos de toda la vida.

RUBÉN: ¡Claro!, y son cuentos que se han ido transmitiendo, de generación en generación, hasta hoy.

CLARA: No sé si nosotros estamos preparados para alterar el futuro de los cuentos.

GRETEL: *(A los NIÑOS)* Pero... ¿qué os pasa?

BLANCANIEVES: Os hemos hecho venir para ayudarnos y ahora...

FLAUTISTA: ¿¡Ahora resulta que queréis dejarlos... como siempre!?

GRETEL: ¿Por siempre jamás?

RUBÉN: *(Triste)* Lo sentimos, pero tenemos que volver a nuestro mundo.

INÉS: No estamos seguros de si haríamos bien cambiando lo que, durante siglos, ha permanecido igual.

ANA: Quizás las Brujas tienen razón.

BLAS: Lo sentimos, solo somos unos niños y...

FLAUTISTA: Está bien. Pues si no nos queréis ayudar... *(Muy enfadado)* ¡Salid de aquí ahora mismo! *(Señalando hacia la derecha)*

ISABEL: Pero...

FLAUTISTA: *(Furioso)* ¡Ni «pero», ni nada! ¡¡Fuera!!

(Los NIÑOS, muy tristes, se marchan por la derecha)

BLANCANIEVES: Me parece que les hemos dado demasiada responsabilidad.

GRETEL: Solo son unos niños y, como tales, tienen miedo.

FLAUTISTA: *(Preocupado)* Creo que no tendría que haberme enfadado tanto.

(Por la izquierda, entran las BRUJAS y, desconfiadas, se dirigen a los personajes de los cuentos)

BRUJA 1: ¿Qué hacéis aquí...?

BRUJA 3: ¿Estabais espiándonos?

BLANCANIEVES: *(Asustada a la BRUJA 3)* Oh, no, señora. Nosotros...

BRUJA 2: ¡Malditos seáis! Por vuestra osadía, ¡no hablaréis nunca más!

BRUJA 4: Os encerraremos en el calabozo del castillo.

(Las BRUJAS pronuncian unas palabras mágicas y, de pronto, los personajes salen de escena por el fondo derecho, andando como robots. Las BRUJAS, orgullosas, salen de la escena también por la derecha)

ESCENA 10

GATO: *(Entra y va hacia el medio de la escena. Mira hacia todos lados)*
¡Podéis pasar, no hay nadie!

(Los demás personajes entran a la escena)

ALÍ BABÁ: ¿Dónde se habrán metido los niños?

GARFIO: Y nuestros amigos... ¿dónde están?

ALICIA: Deberían encontrarse aquí.

BRUJA 1: *(Entrando por el fondo derecho, junto al resto de BRUJAS)* ¡Ah! Ya habéis llegado.

GARFIO: *(Temeroso)* Sí, señora.

BRUJA 3: *(A sus hermanas BRUJAS, irónica)* Pobrecitos. *(Da unas palmas, como señal de llamada)* Que entre el resto.

(Por la derecha, aparecen en escena: BLANCANIEVES, GRETEL y el FLAUTISTA. Los tres siguen bajo el hechizo, andando como robots y sin hablar)

GARFIO: *(A las BRUJAS)* ¿Qué les ha pasado?

BRUJA 4: Estaban conspirando contra el Rey.

ALÍ BABÁ: ¡Ah! Y... ¿estaban solos o... había alguien más con ellos?

BRUJA 2: *(Desconfiada)* ¿Quién más tendría que haber?

ALICIA: *(Dándose cuenta)* ¡Nadie! Nadie más, señora. *(Le da un pequeño pescozón a ALÍ BABÁ)*

BRUJA 1: Voy a decirle al Rey que ya estáis todos aquí. *(Empieza a salir por la derecha)*

BRUJA 3: *(Amenazándolos)* Y recordad... habéis venido a proponer a Su Majestad que no se cambie el argumento de los cuentos.

(Las BRUJAS se miran entre sí y salen, por la izquierda, riendo maliciosamente)

ESCENA 11

GATO: ¡Malditas Brujas!

LOBO: *(Lleno de rabia)* Deberían desaparecer de todos los cuentos.

BELLA: *(Poniendo un poco de orden)* Bien, veamos. ¿Quién será el valiente que informe al Rey que queremos cambiar el argumento y el final de los cuentos?

ANASTASIA: Como os he dicho antes, yo le contaré la verdad. Le explicaré a Su Majestad que estoy harta de ser la fea del cuento —porque, el hecho de no estar delgada como un palillo, no significa que no sea guapa—, y que estoy orgullosa de mi físico.

ALICIA: ¡Tienes razón, Anastasia! Mi propuesta es que quiero dedicarme a la política y reivindicar el papel de la mujer en la sociedad; y, además, deseo ser escritora. ¡He dicho!

BELLA: Creo que el Rey se enfadará aún más cuando yo le diga que no me quiero casar con un príncipe azul, sino negro, y que el color de las personas no es importante, sino la persona en sí misma.

ALÍ BABÁ: Pienso que vosotras, por ser mujeres, enterneceréis el corazón de nuestro monarca, pero yo lo único que pido es cambiar la fama que tenemos los extranjeros.

CAPERUCITA: *(A ALÍ BABÁ)* ¿Qué quieres decir?

ALÍ BABÁ: A la gente que emigra a un nuevo país, se le tiene que dar una oportunidad para demostrar que es alguien honrado. Pertenecer a otra raza, o profesar una religión distinta, no te convierte en un ladrón.

(TODOS empiezan a hablar a la vez por los últimos comentarios que han hecho ALÍ BABÁ, BELLA y CAPERUCITA)

(Por la izquierda, entran las BRUJAS)

BRUJAS 1 y 2: *(Alzan la voz para anunciar al REY)* Ciudadanos del Mundo de los Cuentos...

BRUJAS 3 y 4: *(Alzando la voz para anunciar al REY)*... su Majestad, el Rey del Mundo de los Cuentos.

(TODOS hacen una reverencia a la entrada del REY)

REY: *(Sentándose en su trono. Todavía continúa hipnotizado)* Habitantes del Mundo de los Cuentos, ¿cuáles son las vuestras súplicas?

BRUJA 1: *(Al oído del REY)* Recuerde, Majestad... nada de cambios.

(El REY asiente con la cabeza)

GATO: *(Habla con miedo, como lo harán sus compañeros)* Majestad, los habitantes del Mundo de los Cuentos queremos...

LOBO: Queremos...

CAPERUCITA: *(Valiente)* ¡Queremos cambiar los cuentos!

REY: *(Dictatorial)* ¡Al calabozo! ¡¡Al calabozo!!

ESCENA 12

(Por la derecha, entran CLARA, ANA, RUBÉN, ISABEL, BRUNO, INÉS, DANIEL y BLAS)

CLARA: *(Va al centro de la escena, junto al REY)* ¡Un momento, Majestad!

BRUJAS: *(Asombradas)* ¡¡Niños!!

BRUJA 2: *(Boquiabierta)* Pero... ¿qué hacen unos niños humanos en el Mundo de los Cuentos?

INÉS: Solo se lo explicaremos al Rey.

BRUJA 1: *(Sonríe porque sabe que el REY continúa hechizado)* Pues ya puedes empezar.

BLAS: *(Muy valiente, zarandea con cuidado al REY y el hechizo desaparece)*
¡Despierte, señor! ¡¡Por favor, despierte!!

BRUJAS: *(Estupefactas)* ¿Cómo sabías...?

(El GATO, el LOBO y CAPERUCITA agarran a las BRUJAS para evitar que se escapen)

REY: *(Volviendo en sí)* ¡¿Niños?! ¿Qué hace un grupo de niños en el Mundo de los Cuentos?

RUBÉN: Verá, Majestad. Nosotros...

ANA: *(A RUBÉN)* Alto, no expliques nada hasta que las señoras Brujas no deshagan el hechizo de nuestros amigos.

REY: *(Impaciente, a las BRUJAS)* ¿No han oído a la niña? ¡Venga, deprisa!

BRUJAS: *(Pronuncian unas palabras mágicas y los personajes vuelven en sí)*
¡Ya está!

BLANCANIEVES y GRETEL: *(A los NIÑOS, gratamente sorprendidas)*
¡Habéis vuelto!

FLAUTISTA: *(A los NIÑOS)* ¡Sabía que no nos fallaríais!

ISABEL: Pues claro que no.

DANIEL: Para eso están los amigos.

BRUNO: *(Al REY)* Majestad, nosotros estamos aquí para ayudar a los habitantes del Mundo de los Cuentos...

BLAS: ... porque no se atreven a decirle una cosa muy importante para ellos.

REY: *(Extrañado)* ¿Cosa, qué «cosa»?

INÉS: *(Al FLAUTISTA)* Flautista, ¿por qué no empiezas tú?

(TODOS lo miran, preguntándose si será capaz de contarle la verdad)

FLAUTISTA: *(Valiente)* Señor, estoy cansando de tocar la flauta. A mí me gustaría formar un grupo de rock porque tengo muchas ideas que revolucionarán la música actual.

REY: *(Sorprendido)* Tú... ¿un rockero? No sé qué decir...

GRETEL: *(Al REY)* Y yo quiero crear una cadena de restaurantes en los que se sirva solo productos naturales.

BRUJA 1: *(Por GRETEL)* Pero... ¿qué dice esta... esta... mosquita muerta?

CLARA: *(Al REY)* Majestad, todavía tiene que escuchar a su protegida.

(TODOS miran a BLANCANIEVES)

BRUJA 2: *(Por BLANCANIEVES)* Seguro que esta no se atreve a abrir la boca.

BLANCANIEVES: *(Sin miedo a la BRUJA 2)* Pues claro que hablaré.
(Acercándose al REY) Majestad, estoy harta de representar el papel de una mujer cuya única meta en la vida es casarse y tener hijos. En el Mundo de los Humanos, están en el siglo XXI y la mujer es independiente.

(TODOS aplauden)

CAPERUCITA: *(A BLANCANIEVES)* ¡No has tenido miedo!

REY: Querida Blancanieves, yo...

LOBO: Lo sabemos, no quiere cambiar nada de los cuentos...

GARFIO: *(Imitando a las BRUJAS)*... porque siempre han sido así.

GATO: *(Resignado)* Ya imaginábamos que pasaría esto.

ALÍ BABÁ: *(Decepcionado)* Y eso que todavía no le hemos expuesto nuestras ideas.

SASTRECILLO: Ni nuestras propuestas.

(TODOS bajan la cabeza y empiezan a salir por ambos lados de la escena)

REY: ¿Sabéis qué os digo?

BELLA: *(Compungida)* Sí, que salgamos de esta sala.

ANASTASIA: *(Triste)* Y rápido.

REY: *(Contento)* ¡¡No!! ¡Que tenéis razón!

TODOS: *(Boquiabiertos)* ¿¡Cómo!?

BRUJA 3: *(Nerviosa, al REY)* Majestad, pero si cambia los cuentos de siempre...

BRUJA 4: *(Angustiada, al REY)* Estos... ¡desaparecerán!

REY: No, tengo una solución mejor. Habrá dos versiones: la clásica y una más actual. Y será en esta última en la que, cada uno de vosotros, hará llegar a los niños estas innovadoras ideas. ¿Qué os parece?

GATO: *(Posa una mano sobre uno de los hombros del REY)* ¿Ahora entiende por qué lo elegimos como Rey del Mundo de los Cuentos?

CAPERUCITA: Porque solo Su Majestad es capaz de encontrar una solución y saber contentar a todos.

ALÍ BABÁ: *(Alzando la voz)* Entonces... ¿todos estamos de acuerdo?

TODOS: *(Gritan alegres)* ¡¡Sí!!

REY: *(Al grupo de NIÑOS)* Muchas gracias, pequeños.

BELLA: *(A los NIÑOS)* Sin vuestra ayuda, este cambio jamás no hubiera sido posible.

CLARA: *(Al REY)* Majestad, los niños sabemos que los cuentos no solo nos distraen.

ANA: También transmiten valores.

RUBÉN y ISABEL: Y sentimientos.

BLAS: Y nos enseñan muchas cosas que nos ayudarán a ser unos buenos adultos.

BRUJA 1: *(A sus «captore»)* ¡Soltadme, cretinos!

CAPERUCITA: *(Al REY. Por las BRUJAS)* Majestad... ¿qué hacemos con ellas?

GATO: *(Por las BRUJAS)* Expúlselas del Mundo de los Cuentos.

REY: *(Al GATO)* No, querido amigo. *(A las BRUJAS)* Ahora que ya no estoy bajo su hechizo, me gustaría saber el porqué de esta obsesión suya de no querer cambiar los cuentos.

(Las BRUJAS han dejado su actitud malvada, para mostrar su cara más amable y humilde)

BRUJA 1: A nosotras nos gustaría servir a la sociedad y que la gente no se dejara influenciar por el aspecto de las personas.

BRUJA 2: Sabemos que no somos muy bonitas...

BRUJA 3: Y, además, nos ha tocado representar el papel de «las malas» en los cuentos.

BRUJA 4: *(Al REY)* Majestad, tenemos miedo de ser rechazadas, por eso preferimos no cambiar y quedarnos así por siempre jamás.

REY: *(A las BRUJAS)* Pues la solución es muy sencilla, en la nueva versión de los cuentos... ¿qué queréis ser?

BRUJA 1: *(Ilusionada)* Yo... Maga y hacer feliz a la gente con mis trucos.

BRUJA 2: *(Contenta a su hermana BRUJA 1)* Sí, formaremos una compañía de magia. *(Al resto)* ¿A que es una idea... mágica?

NIÑOS: ¡Sí!

BRUJA 3: *(Esperanzada, por ella y la BRUJA 4)* Y nosotras, Majestad... querríamos practicar la medicina natural.

BRUJA 4: *(Por su hermana BRUJA 3)* Tenemos un libro que contiene muchísimos remedios que curan todo tipo de enfermedades.

REY: *(A las BRUJAS)* Pues, no se hable más... ¡concedido!

(Las BRUJAS se abrazan muy contentas y TODOS aplauden)

REY: *(Levantándose, sentencia)* Muy bien, de ahora en adelante, todos los personajes de los cuentos seréis... lo que queráis ser. ¡Así de fácil!

GARFIO: ¡Viva nuestro...!

REY: *(Deteniendo el discurso de GARFIO)* No, querido Garfio... a partir de ahora seré solo el señor Antonio... el jardinero de palacio.

NIÑOS: *(Extrañados)* ¿Jardinero?

REY: *(Pasea orgulloso por la escena)* Hay un proverbio chino que dice: «si quieres ser feliz un día, enamórate; si quieres ser feliz un año, cástate y si quieres ser feliz eternamente, hazte jardinero».

GARFIO: ¡Viva el Re...! Quiero decir, ¡viva Antonio!

GATO: ¡Viva el jardinero real!

(TODOS se abrazan en el centro del escenario, muy contentos)

VOZ EN OFF: Así los cuentos de toda la vida dieron paso a una versión más actualizada y más cercana a los tiempos que nos rodean. Y... colorín, colorado... este cuento se ha acabado.

TELÓN