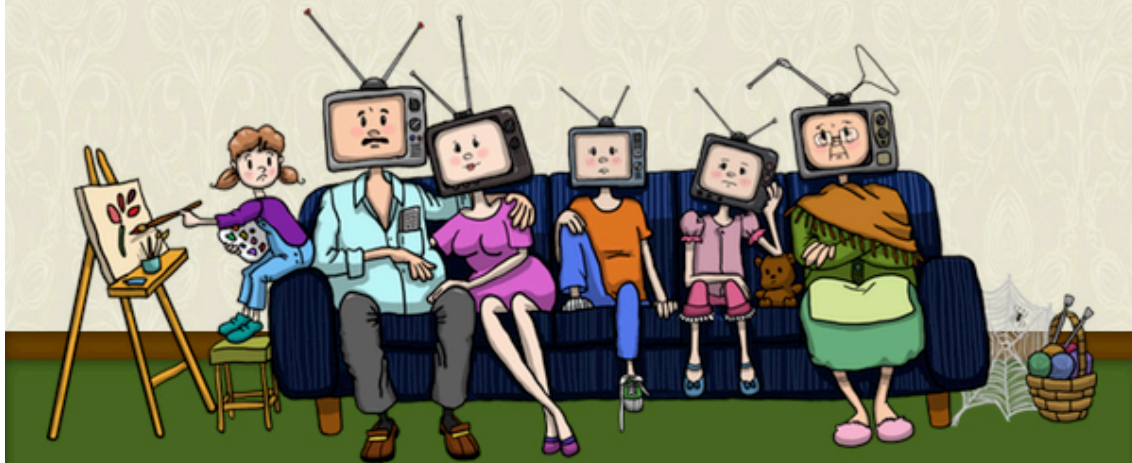


Mi madre... qué cabezas!



Vicente Cañón

¡Mi madre... qué cabezas!

Vicente Cañón Verdasco

De 10 a 12 años

Corrección: Elena García

© Dibujo portada: Viridiana Aréchiga Cureño

SINOPSIS:

Esta es la historia de una familia —como muchas otras de nuestro país— que se pasa todo el día delante del televisor, el ordenador, del teléfono móvil i del resto de aparatos electrónicos; desayunan, comen, cenan... ante sus pantallas. Todos menos Ana Rosa, la hija pequeña, que prefiere encerrarse en su dormitorio a leer o pintar.

No se sabe bien qué pasó pero, un buen día, los «electroadictos» de la familia al levantarse, tenían la cabeza cuadrada.

¿Encontrarán los médicos una solución a tan rara enfermedad?

¿Podrá la pequeña Ana Rosa explicar a todos, que ella sabe cómo curar a su familia y vecinos?

PERSONAJES:

PADRE
MADRE
CHENOA
JUSTIN
ANA ROSA
ABUELA

BERTÍN ALCÁNTARA
MARÍA TERESA (esposa del señor Alcántara)

HEIDI
JORGE JAVIER

MÉDICO
ENFERMERA

CIENTÍFICO

PERIODISTA

REPORTERO

NOTA DEL AUTOR:

La cantidad de alumnos que actuarán en la obra es relativa, ya que casi todos los personajes pueden ser doblados. Por ejemplo, en lugar de tres hijos, el matrimonio protagonista puede tener dos niños más, al igual que la familia Alcántara. También es posible que intervengan un Abuelo, una Abuela o dos Enfermeras en vez de una. Y al contrario, es decir, si no tenemos muchos alumnos, bastaría con que desapareciera el personaje del Reportero, reducir los vecinos a María Teresa, que los Alcántara tuviesen únicamente un hijo o Ana Rosa solo un hermano.

Tanto los nombres de Justin, Chenoa, Ana Rosa, Jorge Javier y Heidi, como los programas de televisión y anuncios mencionados (*) han sido elegidos de telenovelas o programas varios de la programación televisiva. Sin embargo, pueden ser sustituidos por otros que, en el momento de representación de la obra, sean más recientes o tengan mayor repercusión entre los alumnos y el público.

*Sería interesante, una vez representada esta obra de teatro —que suscita la reflexión sobre el papel que tiene la televisión en nuestras vidas y el tiempo que se le debe dedicar—, abrir un debate entre los espectadores asistentes. Invito a los actores y sus familiares, así como al profesorado, que aporten su visión y sugerencias sobre la obra.

*Las entradas y salidas se realizarán por la derecha o izquierda de los actores.

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por ello, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo esto se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones, en las que explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena— y algún que otro gag, que harán las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las que había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el

resto de personajes no tenían nada o casi nada, y su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras, he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia entre el resto de personajes y él, sea mínima. Si por alguna razón, un personaje no tiene muchas escenas, esa diferencia se compensa con la representación de un papel divertido o especial que se meterá a los espectadores en el bolsillo. Tal es el caso del científico.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, debemos lograr que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratase de un juego, de un viaje a la imaginación. Deben desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

*Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico, tente.ca2017@gmail.com material visual —fotos o vídeos—, de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.

Gracias,

Vicente Cañón

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES:

PADRE: Hombre activo y cariñoso. Más bien serio. Le gusta buscar cualquier cosa en internet —como a casi toda su familia—; sobre todo noticias sobre partidos de fútbol, de deportes y de películas de acción.

MADRE: Mujer dedicada a las labores domésticas. Compra todos los productos que salen anunciados en televisión. Sus programas preferidos son las telenovelas y los concursos.

CHENOA: Es una chica muy despierta y le encanta mandar sobre sus hermanos pequeños. Se pasa todo el día “enganchada” a su teléfono móvil i sobre todo a sus grupos de Whatsapp.

JUSTIN: Es un chico muy decidido, espontáneo y cordial. No le gusta la lectura y pasa todo su tiempo jugando con su videoconsola.

ANA ROSA: La hija pequeña. Prefiere un libro a un programa de televisión. Tiene mucha imaginación; inventa y escribe sus aventuras, y las dibuja en un montón de hojas que tiene colgadas en su habitación.

ABUELA: Tiene unos setenta años. Siempre está un poco enfadada y es un poco sorda, cuando le interesa. Su nueva distracción es mirar la “Tablet” que le regalaron en su último cumpleaños.

MARÍA TERESA y BERTÍN ALCÁNTARA: Es un matrimonio muy típico, él trabaja en un banco y su mujer se encarga de las tareas de la casa. Es una familia muy cursi. María Teresa va siempre con su reproductor de música y sus auriculares, escuchando sus canciones preferidas; Bertín prefiere mirar su nuevo reloj electrónico a cada instante.

HEIDI y JORGE JAVIER: Son hijos del matrimonio Alcántara. Al igual que sus padres, son muy cursis y refinados. Estos dos hermanos utilizan su móvil para comunicarse entre ellos.

MÉDICO y ENFERMERA: Son dos buenos profesionales, pero también «eletroadictos», sobre todo la ENFERMERA que “cuelga” toda su vida en las redes sociales.

CIENTÍFICO: El doctor Martínez es científico y catedrático en la universidad de la ciudad y solo investiga casos especiales. Parece muy inteligente pero, en realidad, es torpe, despistado.

PERIODISTA: El señor Alfredo escribe sus artículos para la revista y el programa televisivo *Muy especial*, especializados en fenómenos paranormales. Es un hombre que se hace mucho el «gatillo» y habla de la televisión como si fuera él quien hace todos los programas.

REPORTERO: Acompaña al PERIODISTA en todos sus reportajes, trae una cámara de televisión y grabará todo lo que pasa.

VESTUARIO:

Todos los personajes irán vestidos con ropas actuales.

MADRE y MARÍA TERESA: Llevarán vestidos o faldas, collares, pulseras... ya que son muy presumidas.

PADRE y BERTÍN: Traje y corbata.

MÉDICO: Llevará bata blanca y un fonendoscopio colgado al cuello.

ENFERMERA: Bata blanca y cofia en la cabeza.

CIENTÍFICO: Traje con pajarita y gafas tipo Harry Potter. En las manos sostendrá un portafolios y una pequeña linterna para observar las cabezas de algunos personajes.

PERIODISTA: Viste de modo elegante con pantalón oscuro y camisa, puede llevar un jersey sobre los hombros.

REPORTERO: Tejanos, una camisa de cuadros y un chaleco con un montón de bolsillos.

ATREZO:

Para confeccionar las cabezas cuadradas pueden emplearse cajas de cartón, dejando un agujero por la cara. Las cajas de los atados de leche son perfectas por su tamaño.

Cada una puede estar pintada simulando los cabellos de los personajes, así cada niño llevará un color diferente de caja. También pueden ser todas negras —imitan al televisor o a una pantalla de cualquier aparato electrónico— ya que los protagonistas tienen la cabeza cuadrada de tanto mirar estos aparatos.

ESCENOGRAFÍA:

Para simplificar, la acción tendrá lugar en el comedor de un piso cualquiera. Un gran sofá en el centro del escenario y un butacón para la Abuela, situado a la derecha de este. No hace falta colocar ninguna televisión. Los actores harán ver, con sus gestos, que el público es el famoso aparato.

Las salidas de escena serán a derecha e izquierda del espectador. La entrada al piso estará delante, en la parte izquierda. Las habitaciones de los Hijos y la Abuela se encontrarán situadas a la derecha del espectador y la de los Padres al fondo, a la izquierda del público.

ESCENA 1

NARRADOR o VOZ EN OFF: Había una vez, una familia que se pasaba todo el día mirando sus aparatos electrónicos: La Madre, la televisión, no se perdía ningún programa, ni de los de la mañana, ni los culebrones de la tarde. El Padre —cuando volvía del trabajo—, lo primero que hacía no era dar un beso a su mujer y a sus hijos, no; prefería sentarse delante de su ordenador portátil. Chenoa, Justin y Ana Rosa eran sus hijos. Chenoa vivía pegada a su teléfono móvil y Justin a su videoconsola. No obstante, a Ana Rosa, la pequeña, no. Ella escogía un libro de aventuras, dejaba volar su gran imaginación y se encerraba en su habitación hasta que la llamaban para cenar. Pero, un buen día, pasó una cosa muy emocionante. Esta...

(La MADRE, la ABUELA, JUSTIN y CHENOA están sentados en el sofá: La MADRE mirando absorta la televisión, la ABUELA su “Tablet”, JUSTIN no deja de jugar con su videoconsola y Chenoa mira su móvil y no deja de escribir mensajes. En aquel momento entra el PADRE a la escena, por la izquierda. Se saca la americana y la deja colgada)

PADRE: *(Entrando)* Hola a todos.

MADRE: *(Sin mirarle)* Hola.

PADRE: *(Sentándose en el sofá y abriendo su ordenador portátil. A la MADRE)* ¿Qué tal el día?

MADRE: *(Sin mirar a su marido)* Bien.

PADRE: *(A sus hijos)* ¿Qué tal el colegio, niños?

MADRE: *(Sin dejar de mirar la pantalla)* Justin, Chenoa... ¿No habéis oído a vuestro padre?

JUSTIN: *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* Bien papá.

MADRE: *(A CHENOA)* Chenoa, por favor, quieres responderle a tu padre.

CHENOA: *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡Ay que pesados! El “cole” como siempre... un rollo.

ABUELA: *(Grita y asusta a todos)* ¡Me cachis! Casi consigo un nuevo récord.

PADRE: ¿Qué pasa, madre?

ABUELA: Estoy jugando al juego que me descargaste la semana pasada y casi consigo un nuevo récord de puntos. *(Con rabia)* ¡Vaya.. ahora a volver a empezar! *(Vuelve a jugar con su “Tablet”)*

ANA ROSA: *(Entrando a la escena por el fondo derecho, como si saliera de su habitación)* Hola... *(Como nadie le hace caso, alza la voz)* He dicho, hola.

PADRE: *(Sin mirar a ANA ROSA)* Ana Rosa, cariño, siéntate a mi lado.

MADRE: Ana Rosa, hija, ven a ver este concurso.

ANA ROSA: No, mamá. Estoy leyendo un libro muy interesante.

JUSTIN: *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* ¿Tiene dibujos ese libro?

CHENOA: *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡No seas burro! A Ana Rosa solo lo gustan los que están llenos de letras.

(JUSTIN y CHENOA se miran y hacen un gesto de asco, sacando la lengua)

PADRE: *(A la MADRE)* Esta niña me empieza a preocupar.

ABUELA: ¿Te encuentras bien, Ana Rosa?

ANA ROSA: Sí, Abuela; estoy perfectamente. *(Sale de escena por el fondo de la derecha)*

(Suena de fondo cualquier concurso de televisión y todos los personajes siguen absortos y en silencio, jugando o mirando cada uno su aparato electrónico)

ESCENA 2

(Suena el timbre de la puerta)

PADRE: Chenoa, ve a abrir.

CHENOA: *(Sale hacia la izquierda a abrir, sin perder de vista su teléfono móvil)* Voy.

MADRE: ¿Quién será? ¡Qué rabia! Ahora que empiezan las preguntas sobre la vida de los famosos.

CHENOA: *(Entra, se sienta en el suelo y continúa mirando su móvil)* Son los señores Alcántara.

(La familia Alcántara está compuesta por el Padre, BERTÍN, MARÍA TERESA, la Madre, y sus dos hijos: HEIDI y JORGE JAVIER. Todos son muy cursis y también «electroadictos»)

JORGE JAVIER: *(Se sienta en el suelo en compañía de los otros niños)*
¡Hola!

HEIDI: *(También sentándose junto a CHENOA)* ¡Hola!

PADRE: *(Se dan la mano)* Hola, Bertín y compañía.

MARÍA TERESA: *(Hablando a la MADRE)* Hola, Mariló, guapa. ¿Cómo estás?

MADRE: Hola, María Teresa; ven a sentarte a mi lado. Hay un concurso muy interesante en la tele.

(MARIA TERESA y BERTÍN se sienta en el sofá)

MARÍA TERESA: *(Se saca uno de los auriculares que lleva puestos)*
Perdona chica, pero es que estoy escuchando una música... fascinante *(Vuelve a ponerse el auricular y mueve sus hombros como si bailara sentada)*

BERTÍN: *(Enseñando al PADRE su nuevo reloj electrónico)* ¡Has visto, lo acabo de recibir en casa! Es el último modelo.

PADRE: ¡Vaya! No le falta de nada.

BERTÍN: ¡Me dice hasta lo que tengo que comer!

HEIDI: *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Vaya rollo! ¿Cuándo volvemos a casa?

JORGE JAVIER: *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Uf! Me parece que tenemos para rato.

HEIDI: *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* Que familia más aburrída.

JORGE JAVIER: *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Ni que lo digas!

(Todos los personajes se quedan mirando hacia la pantalla de su aparato electrónico, como hipnotizados. Entra ANA ROSA en la escena y se coloca en medio del sofá y el butacón de la ABUELA)

ANA ROSA: *(Muy orgullosa de su dibujo)* Hola, os quiero enseñar el dibujo que he hecho en clase. *(Como nadie le presta atención, alza la voz)* Hola, mirad mi dibujo.

TODOS: *(Como robots miran el dibujo)* ¡Oh, qué bonito! *(Rápidamente, vuelven la vista a su aparato electrónico)*

ANA ROSA: *(Se enfada y agarrando el mando a distancia, apaga el aparato de televisión)*

MADRE: *(Sorprendida, como el resto)* ¡Ana Rosa! ¿Qué has hecho?

PADRE: *(Haciendo la pelota)* ¿No te das cuenta que los señores Alcántara, nuestros invitados, estaban viendo el concurso?

MARÍA TERESA: *(Apaga su aparato de música i esta vez se quita los dos auriculares de sus orejas. Haciéndose la intelectual)* No, por nosotros no hace falta. Puedes dejarla apagada.

BERTÍN: Sí, creo que deberíamos mirar el dibujo tan bonito que ha hecho Ana Rosa. *(JORGE JAVIER y HEIDI protestan)* Jorge Javier, Heidi... ¡a callar!

(Escena muda, todos miran el dibujo de Ana Rosa, pero no saben que decir ni de que hablar; nadie tiene ningún tema de conversación. Tras unos segundos, se iniciará una charla para cumplir con Ana Rosa)

ABUELA: ¡Qué bonito! Ana Rosa.

TODOS: *(Menos ANA ROSA, con gesto de aburridos)* Sí, qué bonito.

MARÍA TERESA: ¡Y cuántos... cuántos... colores!

TODOS: *(Excepto ANA ROSA, con aspecto aburrido)* ¡Sí, Cuántos colores!

(Todos se quedan en silencio. No saben de qué más hablar)

BERTÍN: *(Levantándose)* Bueno, nosotros nos vamos.

MARIA TERESA: *(A sus hijos)* Niños, nos vamos, *(Al PADRE y la MADRE)* Bien, hasta otro día.

(Toda la familia Alcántara sale de la escena por la izquierda)

PADRE: Esperad, os acompaño a la puerta. *(Sale de escena acompañando a la familia Alcántara. Unos segundos después entra a escena. Todos miran a ANA ROSA fijamente)*

CHENOA: Mira lo que has hecho.

JUSTIN: Por tu culpa se han marchado los señores Alcántara.

(CHENOA, el PADRE, la ABUELA y JUSTIN empiezan a hablar a la vez protestando. La MADRE aprovecha la ocasión para encender, de nuevo, el televisor. La ABUELA vuelve a jugar con su "Tablet". El PADRE vuelve a abrir su ordenador portátil, CHENOA escribe mensajes en su móvil y JUSTIN juega con su videoconsola, todos menos ANA ROSA vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos)

ANA ROSA: *(Muy triste, sale de escena por el fondo derecho)* Yo solo quería enseñaros mi dibujo... No es justo.

(Se escucha un programa de televisión, de fondo. Todos fijan la mirada en la pantalla de sus aparatos electrónicos. Poco a poco, nuestros amigos se retiran a dormir; primero los niños, después la ABUELA y el PADRE y, por último, la MADRE que apagará, con mucha pena, el aparato, utilizando el mando a distancia)

ESCENA 3

NARRADOR o VOZ EN OFF: Sin embargo, aquella noche ocurrió una cosa muy sorprendente. Nadie sabe cómo pasó, ni el porqué... pero, cuando al día siguiente, nuestros amigos se levantaron para ir a desayunar, todos menos Ana Rosa tenían la cabeza...

**(Todos, excepto ANA ROSA, tienen la cabeza cuadrada)*

(La ABUELA entra por la derecha y se sienta en su butaca y enciende su "Tablet". Después aparece en escena la MADRE que va, de un lado al otro, llamando a sus HIJOS)

MADRE: *(Pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. *(A sus HIJOS)* Vamos, perezosos... que ya es la hora. *(Sale por la izquierda)*

PADRE: *(Entrando a la escena por la izquierda, pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. Vamos, todo el mundo en pie. Venga... ¿No habéis oído a vuestra madre? *(Sale de escena por la izquierda)*

CHENOA: *(Entra por la derecha. Todavía tiene mucho sueño y sienta en el sofá mirando su teléfono móvil. Bostezando)* Buenos días, abuela.

(Entra, por la derecha, JUSTIN; como todos los personajes que hasta ahora han entrado en escena, él también trae la cabeza cuadrada. Medio dormido va a sentarse junto a CHENOA. Empieza a jugar con su videoconsola, pero poco después mira a su hermana y se refriega los ojos porque no da crédito a lo que ve, pero no la da importancia i vuelve a su juego)

(Entra, por la derecha, ANA ROSA. Ella es la única de la familia que no tiene la cabeza cuadrada)

ANA ROSA: Hola, buenos días... *(Mirando a sus hermanos)* ¿Qué os pasa en la cabeza? *(Yendo hacia la izquierda, asustada)* ¡Mamá, papá, venid! ¡Deprisa!

MADRE: *(Entrando a la escena, junto al PADRE ambos muy asustados)* ¡Socorro, me acabo de ver en el espejo del lavabo! *(Mira a sus hijos y a la ABUELA)* ¿Qué os pasa?

ABUELA: *(Sin darle importancia)* Debe ser del resfriado.

CHENOA: *(Asustada)* ¿Qué cabezas tenemos!

JUSTIN: *(Mirando a ANA ROSA)* Tú, Ana Rosa, no. ¡Qué extraño!

(Llaman a la puerta)

MADRE: *(Sentándose en el sofá)* Ana Rosa, ve tú... No quiero que nadie me vea así.

ANA ROSA: Sí, mamá. *(Sale de escena por la izquierda)*

PADRE: *(Preocupado)* ¿Pero, no lo veis? ¡Tenemos la cabeza cuadrada!

ANA ROSA: *(Entrando)* Es la familia Alcántara. También tienen el mismo problema.

(La familia Alcántara entra en escena, todos cabizbajos)

BERTÍN: *(Mirando a sus vecinos)* ¿Vosotros también?

MARÍA TERESA: *(Llorando)* ¡Ay, qué desgracia! ¿Qué nos está pasando?

BERTÍN: Heidi, Jorge Javier, entrad no tengáis vergüenza.

(HEIDI y JORGE JAVIER entran a la escena con mucha vergüenza y mirando al suelo)

JORGE JAVIER: *(Mirando al resto)* Pero si ellos están igual que nosotros.

HEIDI: Mamá, con la cabeza así... ¿No podremos ir al "cole", verdad?

ABUELA: *(Poniendo orden)* No, que nadie salga de casa. *(Al PADRE)* Hijo, llama a nuestro médico y que venga urgentemente.

PADRE: Sí, madre, enseguida *(Sale de escena por la derecha, para hablar, por su teléfono móvil, con más intimidad)*

(Los Alcántara aprovechan para sentarse en la misma posición que en la escena 2)

MARÍA TERESA: *(Misteriosa)* ¿Queréis decir que esto... no es un experimento de los americanos?

BERTÍN: Calla, mujer; no digas eso.

ABUELA: *(Cansada de repetirlo y sin dejar de jugar con su "Tablet")*
Esto es del resfriado.

HEIDI: *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchada por el público)* Jorge Javier, yo no estoy resfriada.

JORGE JAVIER: *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* Ni yo.

HEIDI: *(A TODOS por ANA ROSA)* Ella no tiene la cabeza cuadrada.

(Todos la miran como un bicho raro)

ANA ROSA: Yo no tengo la culpa.

(Después de mirarla, todos cuchichean y hablan a la vez)

PADRE: *(Entra a la escena y se pone detrás el sofá)* Enseguida llegará el médico.

MADRE: Esto de vivir tan cerca del hospital, tiene sus ventajas.

MARÍA TERESA: *(Se quita los auriculares al ver en la televisión algo que despierta su atención)* No sabía que volvían a repetir esta telenovela.

MADRE: ¡No sabes lo interesante que se ha puesto!

(Suena la canción de algún culebrón conocido. La MADRE y MARIA TERESA, suspiran y el resto de personajes, menos ANA ROSA, vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos)

ESCENA 4

(Llaman a la puerta)

JUSTIN: Están llamando. *(Mandando)* Ana Rosa, ve a abrir.

ANA ROSA: *(Sin ganas, sale de escena por la izquierda)* Sí, Justin.

ABUELA: *(Hablando flojo a la MADRE y a MARÍA TERESA)* Este médico es el más guapo de todo el hospital. ¡Se parece a Jesús Vázquez!*

MADRE: *(Riendo)* Calle, abuela, que ya entra.

MÉDICO: *(Entrando)* Buenos días.

ENFERMERA: *(Entrando)* Buenos días.

MÉDICO: (*Asustado*) ¡Madre mía! ¿Qué pasa aquí?

ENFERMERA: (*Boquiabierta*) ¡Mi madre... qué cabezas!
