

COLECCIÓN
MICROTEATRO



La cita

Vicente Cañón

La cita

De: Vicente Cañón Verdasco

Nº SOCIO S.G.A.E 69655

PERSONAJES:

ELLA

CAMARERO

SINOPSIS:

El bar es el lugar perfecto para una cita a ciegas. La emoción del primer encuentro con alguien, con quien solo has compartido un sinfín de frases a través de tu ordenador y en la intimidad de tu alcoba. Ahora toca ponerle rostro a ese posible nuevo amor. Siempre hay miedos y dudas, ¿Por qué? ¿Quién no ha mentido alguna vez en Internet?

ESCENOGRAFIA: Una barra, mesas y sillas de bar.

*Esta obra tiene una duración de unos doce minutos aproximadamente.

PARA GRUPOS O COMPAÑÍAS PROFESIONALES

Para los **grupos o compañías profesionales**, **SÍ** es necesario tener mi permiso; se solicita, a cualquier de los emails de contacto: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com en él debe explicarse cuál sería la idea del proyecto, dónde se representaría la obra, por cuánto tiempo, etc.

Lo antes posible me pondré en contacto explicando cuáles son los términos de la cesión del permiso y las condiciones económicas. Asimismo, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

GRUPOS O COMPAÑÍAS AMATEURS

Para los **grupos o compañías amateurs**, **NO** es necesario solicitar ningún permiso. Solamente, como autor, se me tiene que informar, por favor, a los emails de contacto: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com de la ciudad y el país donde se va a representar la obra. Asimismo, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

La cita

(Una mujer de unos cuarenta años, muy arreglada; viene con un libro de Pablo Cohello, en la mano, que deja encima de la mesa, con esmero para que se vea el título del mismo. Se sienta nerviosa, mira a todos los clientes del bar y por un momento se decepciona porque con la persona que había quedado, no ha llegado. Saca de su pequeño bolso su móvil para saber la hora y tranquilizarse porque ha llegado puntual. Vuelve a mirar a su alrededor por si antes se le hubiera pasado por alto alguien. Coge el libro, lo abre por cualquier página y se hace la interesante haciendo ver que lo lee)

(El CAMARERO, se le acerca con poca energía y le pregunta si quiere tomar algo)

CAMARERO: ¿Qué va a tomar?

ELLA: Si no le importa, prefiero esperar a que llegue un... una amiga. *(Vuelve hacer ver que lee y disimuladamente observa todo el bar y sobre todo la puerta de entrada)*

CAMARERO: *(Un poco borde)* Como desee, pero tenga en cuenta que cerramos pronto. *(Señalándole un supuesto cartel dónde están los horarios)* ¿Lo ve?

ELLA: Pensaba que cerraban más tarde.

CAMARERO: Pues ya ve que no. *(A unos imaginarios clientes)* Adiós Juan, Adiós Isabel. *(A otra mesa)* Enseguida les traigo su cuenta.

(ELLA, vuelve a dejar de leer para mirar a su teléfono móvil e incluso se levanta para mirar por una ventana o por la puerta. Se siente observada, aunque nadie la mira y se sienta y cómo no... mira su teléfono móvil)

(El CAMARERO durante la acción de ELLA ha cobrado a la supuesta mesa y se despide de ellos)

CAMARERO: Espero que todo haya sido de su agrado. Hasta pronto. Qué tengan una buena noche.

(El CAMARERO mira a ELLA haciéndole saber de que se han quedados solos en el bar)

CAMARERO: *(Borde)* Entonces que le pongo.

ELLA: ¿Me está obligando a tomar algo sí o sí?

CAMARERO: *(Aún más borde)* No se puede estar sin consumir.

ELLA: Ya, ya pero...

CAMARERO: *(Un poco harto de su clienta)* ¿Le traigo la carta?

ELLA: *(Impertinente)* No, no hace falta.

(ELLA no deja de mirar a la puerta de entrada a la vez que habla con el CAMARERO)

ELLA: Póngame un rooibos, mismo.

CAMARERO: ¿De qué lo quiere?

ELLA: *(Vuelve a mirar la puerta)* ¿De qué lo tiene?

CAMARERO: ¿De Canela?

ELLA: *(Quintándose de encima al CAMARERO)* Sí, de canela mismo.

(El CAMARERO va hacia la barra a preparar la infusión)

ELLA: *(Cuándo observa que el CAMARERO, no la ve, mira su móvil)* ¡Qué extraño! parecía un tipo formal. *(Vuelve a mirar, impaciente su teléfono móvil. Se la ve irritada)*

(El CAMARERO, volviendo con la infusión, ha oído el soliloquio de ella)

CAMARERO: *(Dejando la taza sobre la mesa)* Quizás se le ha complicado la tarde.

ELLA: ¿Perdón?

CAMARERO: No, digo... que quizás su cita no llega puntual. Le ha enviado algún mensaje.

ELLA: No.

CAMARERO: Es extraño.

ELLA: ¿Qué le parece extraño?

CAMARERO: Qué, si su amiga tiene su móvil, lo normal... digo yo, es que la llame o le envíe un WhatsApp informándole de su retraso... vamos es lo que yo haría.

(ELLA, vuelve a mirar de una forma impertinente al CAMARERO, que se da cuenta de que debe cortar la conversación y se está metiendo donde no le llaman)

CAMARERO: Disculpe, voy a empezar a recoger, si no le importa.

ELLA: No, no haga su trabajo.

(El CAMARERO sube las sillas de las mesas ya vacías de clientes)

ELLA: *(Ya cansada, deja el libro sobre la mesa, de cualquier manera y vuelve a mirar su móvil y lo guarda en su bolso en señal de "ya no te miro más". Al CAMARERO)* Disculpe ¿el lavabo?

CAMARERO: Al fondo a la derecha. *(Con sorna y cada vez un poco más borde)* Como siempre.

(A ELLA no le hace gracia la broma y sonríe falsamente para quedar bien)

ELLA: *(Cuando está a punto de salir de escena, se dirige al CAMARERO)* Ah! Perdona si entra un tipo alto, atlético, con ojos azules y un libro de Pedro Ruiz Zafón en las manos... le puedes decir que enseguida vuelvo.

CAMARERO: *(Con un poco de guasa)* Pero... ¿no esperaba a una amiga?

ELLA: *(Impertinente de nuevo)* Pues ya ve que no.

CAMARERO: ¡Una cita a ciegas! *(con sorna)* Vaya, vaya.

ELLA: *(Se gira al CAMARERO, quiere hablar, pero le da tanta vergüenza que no dice nada y sale)*

(El CAMARERO ya ha subido todas las sillas y va hacia la barra a buscar una escoba para barrer. ELLA sale del lavabo, mira al CAMARERO y vuelve a sentarse, ya muy incordiada por el platón. El CAMARERO se siente culposo y con escoba en mano se acerca a su clienta)

CAMARERO: Perdón si antes la moleste, es que ya es tarde, estoy muy cansado y me esperan en casa... *(Enseñando su anillo de casado)* Usted me entiende... ¿Verdad?

ELLA: Sí, sí... claro, es que habíamos quedado...

CAMARERO: No es la primera vez que veo citas a ciegas en mi bar.

ELLA: *(Decepcionada)* Y... a las otras ¿también les han dado plantón como a mí?

CAMARERO: He visto de todo. Créame.

(ELLA se deprime y el CAMARERO quiere animarla)

CAMARERO: Aún faltan diez minutos, quizás aparezca por esa puerta con un ramo de flores y pidiéndole perdón. Hay ser optimista... no cuesta tanto probar... en serio.

(ELLA se siente aliviada con las palabras del CAMARERO)

ELLA: Voy al lavabo. ¿Puedo?

CAMARERO: *(Con falsa amabilidad, mira su reloj para hacerle saber que sea rápida)* Sí, sí, claro.

(ELLA vuelve a salir de escena)

(El CAMARERO, con gesto cansado, recoge la taza de rooibos de ELLA y la lleva a la barra. Apaga algunas luces más y sigue barriendo)

(ELLA vuelve a entrar a escena)

ELLA: *(Impertinente)* Ya podían tener un poco más de luz en el lavabo de las mujeres.

CAMARERO: Perdón, mañana mismo lo miro. Entran pocas clientas.

(ELLA, se sienta en su silla; saca un espejo de bolso y se pinta los labios, luego guarda todo en el bolso y se arregla el pelo, sin dejar de mirar la puerta)

CAMARERO: ¿Me permite un comentario? *(ELLA asiente)* Estaba más guapa antes, sin tanto maquillaje y con el pelo más alborotado... más natural... más como es usted... de verdad.

ELLA: *(Insegura)* ¿Usted cree? *(El CAMARERO asiente y sonríe. ELLA, vuelve a tomar entre sus manos su libro, se levanta y mira con impaciencia la puerta de entrada al bar)*

CAMARERO: No, tranquila, no ha entrado nadie.

(ELLA desilusionada, se sienta)

ELLA: *(Triste. Al CAMARERO)* ¿Usted cree que a lo mejor a pasado por la puerta y me ha visto y no ha querido entrar?

CAMARERO: Y... ¿por quElla: *(Muy avergonzada)* Es que en la página web, donde lo conocí, no dije toda la verdad, sabe... por miedo al rechazo, sabe.

CAMARERO: Si le sirve de consuelo... creo que todo el mundo lo hace... quizás su cita no sea tan alto y guapo.

ELLA: Me envió una foto. *(Saca, una foto del libro y se la enseña al CAMARERO)* Mire.

CAMARERO: Sí, que es guapo, caramba, parece un modelo.

ELLA: ¿Cómo un tío tan guapo se va a fijar en mi una chica normal, entradita en kilos, que trabaja de cajera?

CAMARERO: *(animándola)* ¿Sabe lo que de digo? Quizás su cita a ciegas, no es el tipo de la foto y es también una persona normal, llena de complejos... quizás sea bajito y como usted, sea una persona que tenga tanto amor para dar; tantas ganas de estar con alguien y... de creer en alguien.

ELLA: Gracias por animarme y si es así y entonces ¿por qué no ha venido?

CAMARERO: Quizás la ha visto desde fuera, con su libro y tan guapa, que no se haya aprendido a entrar.

ELLA: ¿Y si es así como usted dice... yo...yo qué podría aportarle?

CAMARERO: Perdona, de verdad... ¿me lo está preguntando a mí?

ELLA: *(Se da cuenta de que anteriormente ha sido un poco borde con el CAMARERO)*
Perdona por hablarle, antes, con prepotencia.

CAMARERO: Hablarte.

ELLA: ¿Hablarte?

CAMARERO: Creo que, a estas alturas, ya me puedes tutear.

ELLA: *(Sonríe)* Tienes razón. Estaba muy nerviosa.

CAMARERO: ¿Y... ahora qué?

ELLA: *(Decepcionada y triste)* Bueno, creo que debería irme. Tienes que cerrar.

CAMARERO: *(Sopla y deja la escoba apoyada en otra mesa)* Perdón, me expliqué mal. Ahora ¿cómo estás?

ELLA: Ahora... ahora, hundida... decepcionada de todo.

CAMARERO: ¿De todo?

ELLA: De mentirle a todo el mundo; de mentirme a mí misma, que eso es lo peor.
(Reaccionando) ¡Si a mí no me gusta leer! *(por el libro que lleva)* No voy a los museos, ni a la opera una vez al mes.

CAMARERO: Y eso... *(Se sienta frente a ELLA)* ¿Por qué no me lo dijiste la primera vez que chateamos?

(ELLA, se queda petrificada y por primera vez mira al CAMARERO con atención)

ELLA: *(Sorprendida, casi sin habla)* Pablo-34?

CAMARERO: *(Sonriente)* Hola, Silvia 32.

ELLA: Pero... tu anillo.

CAMARERO: Yo también sé mentir.

ELLA: Y ¿quién?...

(El CAMARERO, son un simple dedo silencia a ELLA. Se levanta de la silla sin dejar de mirarla y va hacia la barra. ELLA corriendo abre el bolso, saca el pintalabios, pero se da cuenta de que eso sobra y vuelve a guardarlo)

ELLA: *(Hablando en alto)* No sé si ha sido una encerrona o no, pero... pero gracias por hacerme sentirme bien. *(Medio ofendida)* Ahora... tú también has mentido y de lo lindo.

(El CAMARERO, hará ver que apaga todas las luces menos la de la mesa donde su cita espera. Vuelve cargado con dos copas de champán y ELLA para hacer lugar quita el libro de encima de la mesa. El CAMARERO, sonriente se sienta y le ofrece una copa a ELLA)

ELLA: *(Agarrando la copa, con una sonrisa de oreja a oreja)* Muchas gracias.

CAMARERO: *(Alzando la copa)* Por nuestra primera cita.

(Los dos brindan, se miran a los ojos y se dan su primer beso)

Oscuro

La cita
Microteatro
Copyright © Vicente Cañón
2020 Tarragona