COLECCIÓN

MICROTEATRO

La pasajera de al lado

Vicente Cañón

La pasajera de al lado

De: Vicente Cañón Verdasco

Nº SOCIO S.G.A.E. 69655

PERSONAJES:

PASAJERA 1:
PASAJERA 2:

SINOPSIS: Quién no subido a un avión y camino a su asiento, no ha pensado, ¿quién se sentará a mi lado? Y ¿qué pasaría si es una pasajera que viaja por primera vez y está ávida por vivir la experiencia?

ESCENOGRAFÍA: Dos sillas *(si pudiera ser con el respaldo alto, mejor)*

** Esta historia se presta mucho a la improvisación entre los dos personajes.*

Los grupos o compañías PROFESIONALES y AMATEURS que quieran representar mi obra, deberán pedir permiso y para ello tendrán dos opciones:

- **Ponerse en contacto con la S.G.A.E y solicitar los permisos pertinentes.**
- **O bien, podrán ponerse en contacto conmigo a cualquiera de estas dos direcciones electrónicas: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com Lo antes posible me pondré en contacto explicando cuáles son los términos de la cesión del permiso y las condiciones económicas.**

Asimismo, y a título particular, agradecería encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas mencionadas con anterioridad, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí. Gracias.

La pasajera de al lado
(Viaje de ida)

(En la escena hay dos asientos de avión. La PASAJERA 1 ya está sentada en su lugar y lee un libro. Por el fondo viene la PASAJERA 2 con el billete en la mano mirando cual es su asiento, por sus gestos da a entender que no ha subido a un avión en su vida)

PASAJERA 1: *(Al público, Por la PASAJERA 2)* Espero que no sea la pasajera de… *(Mirando al asiento vacío que está a su lado)* este asiento.

(La PASAJERA 2 se dirige a la PASAJERA 1)

PASAJERA 2: *(Por el asiento vacío)* ¿Oiga, es ese mi asiento?

(La PASAJERA 1, deja de leer para mirar el billete de la PASAJERA 2)

PASAJERA 1: *(Resignada)* Sí señora, es este.
PASAJERA 2: Muchas gracias. *(Sentándose, torpemente, por la estrechez de los asientos en los aviones)*
PASAJERA 1: *(Al público, con caro de asco)* Parece que sí lo era.
PASAJERA 2: *(A la PASAJERA 1)* Yo quería ventanilla, pero me ha tocado pasillo.
PASAJERA 1: *(Falsamente simpática)* Estuve más rápida. Ya lo ve.

(Una breve pausa. La PASAJERA 2 está muy nerviosa y esto se hará muy evidente y necesita hablar con alguien)

PASAJERA 2: Sabe qué pasa? Es que es la primera vez que subo a un avión y estoy muy nerviosa, ¡sabe?
PASAJERA 1: Tranquila, no pasa nada.
PASAJERA 2: Si ahora ya estoy cagada... imagínese cuando esto empiece a levantarse.
PASAJERA 1: Tranquila yo tomo un avión cada semana y no pasará nada ya lo verá. *(Vuelve a leer)*
PASAJERA 2: ¿Y quiere decir que no hay demasiada gente en el avión? ¿Quiere decir que podrá volar con tanta gente? ¡Y no hablamos de las maletas! ¡Porque la mía pesa al menos 30 kilos!
PASAJERA 1: Ya verá como despegará con toda normalidad. Ya lo verá. *(vuelve a leer)*
(Se escuchará la señal de abrocharse los cinturones de seguridad)

(La PASAJERA 1 se abrocha con toda normalidad su cinturón de seguridad, pero la PASAJERA 2 hará todo tipo de filigranas para abrochárselo sin ningún éxito)

PASAJERA 2: *(A la PASAJERA 1)* Por favor me puede abrochar el cinturón… es que no sé.

(La PASAJERA 1 ya un poco harta le abrocha el cinturón a la PASAJERA 2 en un gesto rápido)

PASAJERA 2: *(Sorprendida por la rápida acción de la PASAJERA 1, la mira con una admiración desmedida)* Muchas gracias.

(La PASAJERA 1 vuelve a intentar leer su libro que la tiene muy enganchada, pero su atención no durará mucho)

PASAJERA 2: *(Asustada)* Escuche señora... Aquella chica... ¿qué le pasa? ¿Por qué hace eso con los brazos?

PASAJERA 1: Es la azafata y nos dice donde están las salidas de emergencias en caso de accidente.

PASAJERA 2: *(Muy asustada)* ¡Accidente! ¡Ay madre mía! *(Con voz llorosa)* Que ya sabía yo que se caería este avión... ¡Ay virgen de los catorce dolores! *(Rezando)* ¡Ay, Virgen del chaquetón de pana!

PASAJERA 1: *(Más harta)* Señora… el avión no caerá... eso lo hacen en todos los aviones antes de despegar ... De verdad cálmese y cállese un ratito.

PASAJERA 2: *(Ofendida)* Ay, bueno... yo sólo...

(Momento de silencio de la PASAJERA 2 que la PASAJERA 1 aprovecha para leer plácidamente. Poco después se oirá el sonido del avión despegando y las dos PASAJERAS harán la representación, desplazando el asiento de su silla cabe atrás. La PASAJERA 2 agarra la mano de su compañera, pero se la aprieta tanto que la PASAJERA 1 no puede escaparse de este martirio. Poco después las dos PASAJERAS vuelven a poner su silla en la posición inicial. Durante toda esta escena sonará el efecto sonoro de un avión elevándose)

(Volverá a escucharse la señal de desatarse los cinturones de seguridad. La PASAJERA 1 lo hace en un gesto rápido, pero la PASAJERA 2 vuelve a luchar para soltar el suyo)

PASAJERA 2: *(A la PASAJERA 1)* Por favor me puede desatar... esto.

(La PASAJERA 1 en un gesto rápido desata el cinturón de la PASAJERA 2)

PASAJERA 2: *(Vuelve a mirar a la PASAJERA 1 con gran admiración)* Muy amable.

PASAJERA 1: De nada. *(Vuelve a intentar concentrarse en la lectura)*

(Momento de silencio, incomodo para la PASAJERA 2)

PASAJERA 2: *(Qué se aburre en silencio empieza una conversación)* ¿Usted va de vacaciones?

PASAJERA 1: No, por motivos profesionales.

PASAJERA 2: Yo voy a ver a mi hermana. *(La PASAJERA 1 continúa haciendo fuerza para concentrarse en la lectura)* Sabe, llevo veinte años sin ver a mi hermana. Madre mía cómo pasa el tiempo... veinte años... y parece que fue ayer… cuando... *(Se da cuenta que la PASAJERA 1 no la mira. Ofendida)* ¡Señora! Qué le estoy hablando.

(La PASAJERA 1 resignada guarda el libro y hace que le interesa mucho la historia que le está explicando la PASAJERA 2)

PASAJERA 2: Mi hermana se llama Rosalía y yo María José Martínez Delgado para servirla a Dios y a usted. Pues resulta que voy a... *(Se levanta para mirar por la ventanilla que está junto a la PASAJERA 1 apoyándose sobre sus piernas. Alucinada)* Mire, mire, el mar... mire un rio... mire... mire, un afluente… una cordillera... un cabo... un golfo... cómo cuando era pequeña en la escuela... ¿Usted se acuerda de aquellos mapas?

PASAJERA 1: *(Incomoda porque tiene encima a su compañera de viaje)* Sí, me acuerdo señora y ahora si es tan amable… ¿puede volver a su asiento?
PASAJERA 2: *(No le hace mucho caso)* Ay mira! Las nubes... ¡es verdad parece algodón... qué bonitas!
PASAJERA 1: *(Harta)*!Señora! ¡Por favor!
PASAJERA 2: Bueno, bueno... ¡tampoco es para ponerse así! ¿Quiere cambiarme el asiento?
PASAJERA 1: No señora, prefiero ventanilla.
PASAJERA 2: *(Remugando en voz baja)* ¡Qué mala leche, tiene la señora, tú!

(Momento de silencio, incomodo, por parte de las dos PASAJERAS)

(La PASAJERA 1 cómo ve que la PASAJERA 2 está calladita un rato, saca unos auriculares para escuchar música y relajarse. La PASAJERA 2 la mira y pone cara de que no le gusta eso de no hablar con la persona que tienes al lado)

PASAJERA 2: *(Le saca uno de los auriculares de la oreja)* Escuche, a ver si se quedará dormida con eso puesto.
PASAJERA 1: No sufra. Tranquila.
PASAJERA 2: Escuche y usted… ¿cuándo tiempo estará allá?

(Como la PASAJERA 1 no le contesta, le saca de la oreja uno de los auriculares)

PASAJERA 1: ¡Señora! ¿Qué hace?
PASAJERA 2: Es que he oído en la "tele" que esto le puede traer muchas enfermedades a su oído… porque esta espuma tiene muchos bichitos.
PASAJERA 1: *(Guarda los auriculares. Con un gesto rápido. Impertinente)* ¿Contenta?
PASAJERA 2: *(Ofendida)* Yo lo hacía por usted sólo... encima que…

(Momento de silencio incomodo y con tensión por parte de la PASAJERA 1)

PASAJERA 1: *(Muy harta)* Ahora señora, voy dormir un poco... ¿Ya me entiende… verdad ?

PASAJERA 2: *(Muy ofendida)* Sí, sí, perfectamente.

(La PASAJERA 1 se queda dormida y la PASAJERA 2 la mira y cómo se aburre no deja de mirar por todas partes. Cuando ve una cosa que la sorprende mucho y despierta a la PASAJERA 1 con un gesto… un poco bestia)

PASAJERA 2: ¡Oiga! ¡Oiga!

PASAJERA 1: *(Asustada)* ¿Qué pasa ahora?

PASAJERA 2: *(Señalando hacia el frente)* ¿Qué es eso que viene por el fondo?

PASAJERA 1: *(Mirando)* Señora, es el carrito de la comida.

PASAJERA 2: *(Con mucha alegría e ilusión)* ¿Podemos comer al avión?

PASAJERA 1: *(Resignada)* Sí, señora.

PASAJERA 2: ¿Y podré comer mucho?

PASAJERA 1: *(Resignada)* Sí, señora.

PASAJERA 2: ¿Y podré pedir vino?

PASAJERA 1: *(Resignada)* Sí, señora.

PASAJERA 2: ¿Y una Fanta naranja?

PASAJERA 1: *(Resignada)* Sí, señora y de limón si lo prefiere.

PASAJERA 2: *(Desconfiada)* Y... ¿se tiene que pagar?

PASAJERA 1: *(Resignada mira al cielo)* Sí, señora. Quiero decir no señora, ya está pagado.

PASAJERA 2: *(Fregándose las manos)* Madre mía... cómo pienso ponerme. *(Nerviosa e impaciente)* Pero escuche están tardando mucho… ¿No?

PASAJERA 1: Tranquila que nadie se queda sin comer.

PASAJERA 2: ¿Quiere decir? Mira que aquella de allá tiene pinta de comer mucho. *(Gritando y con desprecio a una imaginaria pasajera que está comiendo filas más adelante)* Eso come, come... ojalá te agarre una diarrea todo un mes.

PASAJERA 1: *(Acallando a la PASAJERA 2)* ¡Señora calle, que la oirá! Tranquila, que hay comida para todo el mundo... de verdad... *(Enérgica y amenazante)* Y ahora… ¿puede quedarse un ratito en silencio de una... pu.... puñetera vez?

PASAJERA 2: *(Ofendida)* De acuerdo, de acuerdo... pero querría ir al lavabo antes de cenar.

PASAJERA 1: Pues vaya, vaya.

PASAJERA 2: *(Asustada)* Noooo! Y si vuelca el avión... De aquí no me muevo hasta que lleguemos.

PASAJERA 1: Cómo quiera y ahora si me disculpa quiero dormir un poco. *(Se coloca un antifaz para poder dormir mejor)*

PASAJERA 2: *(Sorprendida)* ¿No cenará?

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* No gracias. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: ¿Y puedo comerme su comida?

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* Sí, señora. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: Pues muchas gracias.

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* De nada. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: *(Despertando a la PASAJERA 1)* ¿Y que ha pedido?

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* En esta compañía dan pasta o pollo. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: ¿Y no puedo pedir las dos cosas?

PASAJERA 1: No señora, tiene que elegir una. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: *(Caprichosa, como una niña pequeña)* Pues yo quiero probarlo todo.

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* Mire señora, como que yo no cenaré.... pida las dos cosas. Para mi pida pasta y para usted pollo… Arreglado. *(Vuelve a intentar dormir, colocándose el antifaz)*

PASAJERA 2: ¿No cenará, de verdad?

PASAJERA 1: *(Despegándose, en parte, el antifaz)* Ya le he dicho que nooooo. *(Se coloca el antifaz)*

PASAJERA 2: ¿Ni los postres?

PASAJERA 1: *(Muy harta, vuele a despegarse en parte el antifaz)* No señora... ni los postres. No cenaré.... me ha entendido ? No ce-na-ré. (*Se coloca el antifaz con mucha furia)*

PASAJERA 2: Pues cómo caiga enferma ... ya se acordará de mí... *(ofendida)* Esta gente tan moderna, que no quiere comer...

(La PASAJERA 1 hace ver que duerme y la PASAJERA 2 empieza a mascullar sola y poco a poco empieza a quedarse dormida. La PASAJERA 1, espía bajo el antifaz y abre los ojos y al encontrarse en su compañera de viaje dormida completamente, en silencio, saca su libro y empieza a leerlo con mucho de interés. Poco después la PASAJERA 2 deja caer su cabeza sobre el hombro de la PASAJERA 1, esta sin hacer ningún movimiento brusco, vuelve a poner a la PASAJERA 2 recta a su asiento. Esta acción se repetirá dos o tres veces hasta que la PASAJERA 2 se deja caer, totalmente dormida, sobre las piernas de la PASAJERA 1, que no da crédito de esta situación y no sabe qué hacer con su libro)

Voz en off: Señores pasajeros en nombre del comandante Martin Ballesteros les damos la bienvenida al vuelo 7712J con destino Buenos Aires. Les recordamos que el vuelo tiene una duración de 14 horas. Tenemos prevista la llegada a las 22h hora local. En nombre de toda la tripulación...

(La cara de desesperación de la PASAJERA 1 es evidente, mientras la PASAJERA 2 duerme plácidamente)

PASAJERA 1: *(Llorando)* Noooooo!!

Oscuro

(El retorno)

(Al iluminarse la escena verse, podrá a la PASAJERA 2 sentada en el mismo asiento del avión del viaje de ida. Está durmiendo plácidamente. Por el fondo viene la PASAJERA 1 buscando su asiento, cuando descubre que es la misma pasajera del viaje de ida intenta convencer a una imaginaria azafata para que le cambie el lugar)

PASAJERA 1: *(Hablando casi susurrando)* Por favor me puede cambiar el lugar? *(Pausa)* Ah! Que está el avión lleno. *(Mira al lado buscando a otro viajero que le quiera cambiar el asiento. Habla casi implorando)* Por favor ¿alguien quiere cambiarme el asiento? *(Pausa)* ¿Nadie? *(Desesperada)* ¿Pero... nadie?

(La PASAJERA 1 no tiene más remedio que intentar pasar a su asiento, sin despertar a la "durmiente pasajera" para ello, hará todo tipo de divertidas posturas con el fin de no rozarla, dado la estrechez de los asientos. Lo hace con mucho cuidado y casi en cámara lenta. Al final consigue llegar a su asiento y está tan feliz por su hazaña que, sin querer, se le escapa una exclamación de victoria, que dura un sólo segundo. Atemorizada mira a su compañera de viaje, pero está profundamente dormida. Feliz y relajada empieza a leer su libro)

(Sonará el aviso de abrocharse el cinturón de seguridad y la PASAJERA 1 se abrocha su cinturón. Poco después, siente pena y le abrocha a la PASAJERA 2, con mucho cuidado para no despertarla, su cinturón de seguridad)

(Poco después se escuchará el sonido del avión despegando y elevándose. Las dos PASAJERAS harán la representación, desplazando el asiento de su silla hacia atrás. Segundos después, volverán a la posición normal. La PASAJERA 1 está feliz porque la PASAJERA 2 no se ha enterado de despegue del avión y continúa leyendo su libro)

(Sonará el aviso para que los pasajeros puedan desabrocharse el cinturón de seguridad. La PASAJERA 1 se desabrocha su cinturón y vuelve a su interesante lectura. Poco después empieza a tener remordimientos y no sabe si debe o no desabrochar el cinturón a la PASAJERA 2. Vuelve a leer, pero pesa mucho más el remordimiento y sin hacer ruido, ni movimientos extraños le desabrocha, a cámara lenta, el cinturón. Pero en este momento la PASAJERA 2 se despierta)

PASAJERA 2: *(Muy contenta)* ¡Anda, usted otra vez! ¡Qué alegría! ¡Qué coincidencia!

PASAJERA 1: *(Al público, falsamente simpática)* Sí, qué coincidencia.

PASAJERA 2: No sabe las ganas que tenía de volverla a ver para explicarle como han ido mis vacaciones. *(Suspira)* ¡Ay, no sabe la de cosas que tengo cosas para contarle! Miré, resulta que… *(Empieza hablar muy rápido y con mucha energía y aspavientos)* cuando llegué, estaban en el aeropuerto mi hermana y con sus cinco hijos, tres chicas y dos chicos y ellos trajeron a sus hijos... me parece que entre todos ¡tienen veinte! Ya ve, a mi hermana ¡con veinte nietos! Después fuimos a hacer un "asado". Y qué montón de carne y después vinieron los hermanos de mi cuñado que se llama Rodolfo y su pareja que se llama Liliana y vimos a sus hijos, Diego y Mechi que están casados con la Mirta y con Marcelo... y después tomamos "mate" que son unas hierbas que se tienen que meter en agua hirviendo y resulta que van chupando...

(La PASAJERA 2 hablará más rápido y no dejando ni un solo detalle por explicar. Poco a poco aflojará el volumen de voz para dar a entender que la conversación no acabará nunca, incluso cuando por los altavoces del avión suena la voz del comandante dando la bienvenida a los pasajeros)

VOZ EN OFF: Señores pasajeros en nombre del comandante Robledo les damos la bienvenida al vuelo 2408K con destino al aeropuerto de *Tarragona ciudad. Les recordamos que el vuelo tiene una duración de 14 horas. Tenemos prevista la llegada a las 7h. hora local. En nombre de toda la tripulación...

PASAJERA 2: *(Vuelve a alzar el volumen)* Entonces la nieta Viviana Giselle estaba a punto de hacer la fiesta de los quince y vino con sus primas Lorena Flavia, Verónica Analía, Graciela Beatriz…

PASAJERA 1: *(Mira al público suplicando clemencia y casi llorando)* Noooooo!!

Oscuro

* Puede cambiarse por la ciudad o pueblo donde se represente la obra. Siempre hace gracia que se nombre un pueblo o una ciudad pequeña no tenga aeropuerto.

La pasajera de al lado
Microteatro
Copyright © Vicente Cañón
2014 Tarragona