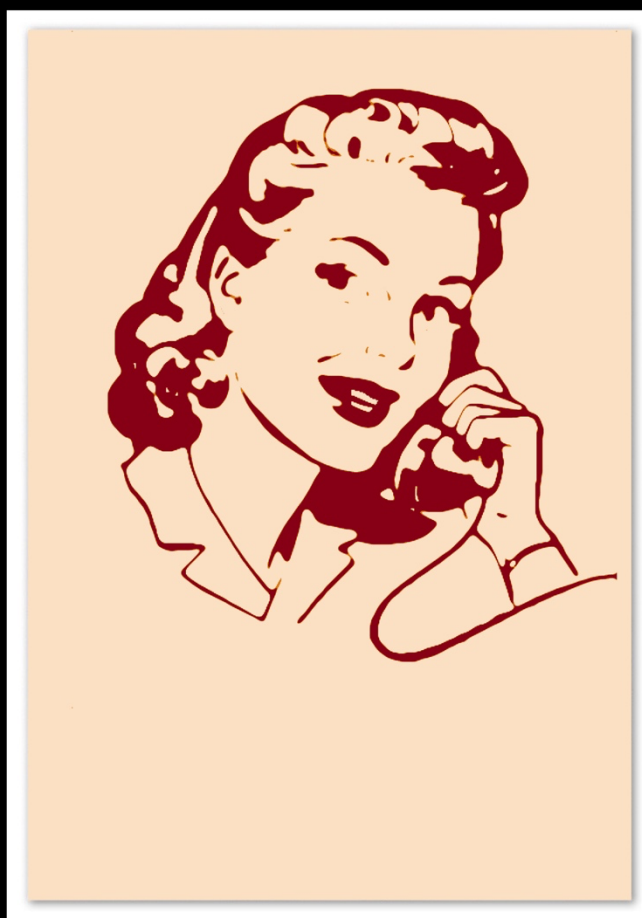


COLECCIÓN
MICROTEATRO



La última llamada

Vicente Cañón

La última llamada

PERSONAJES:

**MUJER
TELEOPERADORAS**

SINOPSIS: Todos hemos recibido una o varias llamadas para convencernos de cambiar de compañía telefónica por otra más económica y, seguramente a todos, nos habrá molestado la hora o la insistencia de la teleoperadora. Créanme, no funciona la típica excusa de “lo siento no me interesa”.

Vamos a llevar al límite de su paciencia a nuestra “pobre” protagonista.

¿Saldrá airosa o sucumbirá a alguna de las múltiples ofertas que no deja de recibir desde el otro lado del teléfono?

ESCENOGRAFIA: Una butaca, una mesa camilla con una lámpara y un teléfono.

NOTA DEL AUTOR: Las voces de todas las teleoperadoras pueden ser representadas por una o varias actrices o actores, fuera de la escena. Otra opción es tener las voces ya grabadas, dejando los espacios para los diálogos de nuestra protagonista.

Los nombres de: “Chollo”, “Jasmel”, “Muchistar”, son ficticios y expresamente muy parecidos de compañías telefónicas españolas. Sería interesante cambiarlas por compañías del país donde se representará la obra.

PARA GRUPOS O COMPAÑÍAS PROFESIONALES

Para los **grupos o compañías profesionales**, **SÍ** es necesario tener mi permiso; se solicita, a cualquier de los emails de contacto: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com en él debe explicarse cuál sería la idea del proyecto, dónde se representaría la obra, por cuánto tiempo, etc.

Lo antes posible me pondré en contacto explicando cuáles son los términos de la cesión del permiso y las condiciones económicas. Asimismo, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

GRUPOS O COMPAÑÍAS AMATEURS

Para los **grupos o compañías amateurs**, **NO** es necesario solicitar ningún permiso. Solamente, como autor, se me tiene que informar, por favor, a los emails de contacto: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com de la ciudad y el país donde se va a representar la obra. Asimismo, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

La última llamada

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 1: ¡Hola, buenos días! ¿Puedo hablar con Marta Vidal?

MUJER: Yo misma.

TELEOPERADORA 1: ¿Es usted la titular de la línea?

MUJER: Sí, señorita.

TELEOPERADORA 1: ¿Es usted consciente de lo que está pagando en la factura de teléfono?

MUJER: Mire señorita, muchas gracias, pero no me interesa cambiar.

TELEOPERADORA 1: Pero déjeme explicarle: con Chollo, usted pagará la mitad y encima dispondrá de cien megas más y...

MUJER: Ya, pero de momento no quiero cambiar.

TELEOPERADORA 1: Pero déjeme decirle que...

MUJER: *(Colgando)* Adiós. Muchas gracias.

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 2: ¡Hola, buenos días! ¿Es usted la titular de la línea?

MUJER: Sí, yo misma.

TELEOPERADORA 2: Buenos días, ¿está usted contenta con lo que paga en la factura de su teléfono?

MUJER: Mire señorita, muchas gracias, pero no me interesa cambiar.

TELEOPERADORA 2: Pero déjeme explicarle, con Jasmel, usted pagará la mitad y dispondrá de doscientos megas más y...

MUJER: Ya, pero de momento no quiero cambiar.

TELEOPERADORA 2: Pero... déjeme que...

MUJER: Adiós. *(Colgando)* Muchas gracias. *(Soplando)* ¡Qué pesados, cada día igual!

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 3: ¡Hola, buenos días! ¿Puedo hablar con el titular de la línea?

MUJER: *(Remarcando)* La titular.

TELEOPERADORA 3: ¿Es usted la señora de la casa?

MUJER: Señorita de momento... señorita.

TELEOPERADORA 3: Perfecto y... ¿está usted contenta con lo que paga en la factura de su teléfono?

MUJER: *(Harta)* Mire señorita, yo no sé de qué país de Centro América, Asia o África está usted llamando, pero aquí en España, a esta hora y... *(remarcando)* en verano... se duerme la siesta.

TELEOPERADORA 3: *(Nerviosa)* No, si estoy llamando desde... desde... ¿Puedo llamarle más tarde?

MUJER: *(Más harta aún)* ¡No, no me llame más!

TELEOPERADORA 3: Pero si aún no le he explicado la súper oferta para cambiar de operadora de telefonía.

MUJER: ¡No llame más! ... *(Colgando)* ¡Hala, ya me he desvelado!

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 4: ¡Hola, buenos días! ¿Puedo hablar con el titular de la línea?

MUJER: *(Resoplando)* Yo misma.

TELEOPERADORA 4: Buenos días, ¿está usted contenta con lo que paga en la factura de su teléfono?

MUJER: ¡Sí, muy contenta! *(Cuelga)* ¡Uf!

(Suena el teléfono)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 4: Perdón se ha cortado.

MUJER: No, no se ha cortado, he colgado yo.

TELEOPERADORA 4: Pero ¿usted es consciente que está a punto de perder una súper mega oferta para cambiar a Tono?

MUJER: Sí, soy consciente.

TELEOPERADORA 4: Pero... ¿cómo puede estar así de tranquila?

MUJER: ¿Qué quiere, que me ponga a llorar?

TELEOPERADORA 4: Pues debería, porque esta oferta que le ofrece Tono es una de...

MUJER: *(Cuelga)* ¡A la mierda!

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando. Con cada vez más furia)* ¡Sí!

TELEOPERADOR 5: Buenas tardes, le habla... José Alberto Lamoga. ¿Es usted la señora de la casa?

MUJER: *(Tiene una idea e imita la voz de una criada, de otro país)* No, la señora no está.

TELEOPERADOR 5: Y ¿cuándo vuelve?

MUJER: *(Sigue con la imitación)* Mire yo no sé, porque siempre están fuera... Llame otro día.

TELEOPERADOR 5: ¿Cuándo le vendría bien a su señora?

MUJER: En seis meses.

TELEOPERADOR 5: *(Sorprendido)* ¿Seis meses?

MUJER: ¡Sí! ¡Es que viaja mucho!

TELEOPERADOR 5: Pero...

MUJER: ¡Adiós! *(Cuelga)* ¡Iros al carajo... pesados!

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga, cada vez con menos paciencia)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Sí!

TELEOPERADORA 6: ¡Hola, buenos días! ¿Puedo hablar con Marta Vidal?

MUJER: *(Resignada)* Yo misma.

TELEOPERADORA 6: Buenos días, ¿está usted contenta con lo que paga en la factura de su teléfono?

MUJER: Señorita... ¡estoy cenando!

TELEOPERADORA 6: Pues que aproveche. Y dígame, ¿le interesa cambiar a "Muchistar"?

MUJER: *(Sorprendida)* ¡Pero si ya soy de Muchistar!

TELEOPERADORA 6: ¿Entonces quiere cambiar?

MUJER: Pero... ¿Cómo voy a cambiar? ¡si ya soy de Muchistar!

TELEOPERADORA 6: ¿Me está usted diciendo que no le interesa?

MUJER: Pero... ¿es usted sorda o me está tomando el pelo?

TELEOPERADORA 6: Pero... ¿le interesa o no?

MUJER: *(Gritando)* ¡No! *(Cuelga)* Ahora a recalentar la cena... ¡qué cansinos!

(Un cambio de luz o el sonido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¿Sí?

TELEOPERADORA 7: ¡Hola, buenos días! ¿Puedo hablar con el titular de la casa? ¿Puedo hablar con su marido?

MUJER: *(Cuelga)*

(Un cambio de luz o el ruido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga. Cada vez con menos paciencia)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Síiiii!

TELEOPERADORA 8: Buenas noches. ¿Está usted contenta con la factura de teléfono?

MUJER: *(Llena de ira)* Mire señorita, yo... *(se da cuenta de su reacción y cambia rápidamente)* Pues no, no estoy nada contenta.

TELEOPERADORA 8: Si me deja un momento, podré explicarle nuestra oferta para que ahorre dinero en su factura.

MUJER: *(Para ella)* Para lo que hacen en la tele... *(Resignada)* De acuerdo.

TELEOPERADORA 8: *(Sorprendida)* ¿Cómo dice?

MUJER: Digo... que, de acuerdo... que puede explicarme su oferta. *(Pausa)* ¿Oiga?

TELEOPERADORA 8: *(Le tiembla la voz)* Lo siento, pero... tengo que colgar.

MUJER: Pero... ¿por qué?

TELEOPERADORA 8: Como todo el mundo a estas alturas de la conversación, me cuelga, pues no tengo nada preparado, *(Con la voz aún más temblorosa)* y... y... me he puesto muy nerviosa. Perdóneme. Adiós. *(Ruido de colgado)*

MUJER: *(Colgando)* No me lo puedo creer. *(Sale)*

(Un cambio de luz o el ruido de un reloj hará entender que ha pasado el tiempo)

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga. Cada vez con menos paciencia)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Síiiii!

TELEOPERADORA 9: ¿Está usted contenta con lo que paga en su factura de gas?

MUJER: *(Cuelga)*

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Síiiiiiiii!

TELEOPERADORA 10: ¿Está usted contenta con lo que paga en su factura de la luz?

MUJER: *(Cuelga)*

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Síiiiiiiiiiiii!

TELEOPERADORA 11: ¿Está usted contenta con lo que paga en su factura de su seguro del hogar?

MUJER: *(Cuelga)*

(Suena el teléfono y una MUJER descuelga)

MUJER: *(Descolgando)* ¡Síiiiiiiiiiiiiiiii!

TELEOPERADORA 12: ¿Está usted contenta con la factura de su pedicurista?

MUJER: *(Cuelga y le habla al teléfono)* ¿Por qué no me dejáis en paz? *(Casi llorando)* No puedo más, quiero estar en mi casita... tranquila... Necesito pensar cómo voy a salir de esta crisis que me tiene asfixiada... no sé cómo voy a llegar a fin de mes. *(Inspira y expira para relajarse)* ¡Debe haber una forma de que me dejen vivir sin arrancar el teléfono de cuajo!

(Sigue "llorando", desesperada, cuando de repente tiene una idea. Su cara se transforma en una mujer "poseída" y no deja de mirar el teléfono. Su respiración está más acelerada, dado su grado de "agresividad")

(Vuelve a sonar el teléfono y la MUJER se "lanza" a descolgar)

MUJER: Dígame.

TELEOPERADORA 12: ¡Hola, buenas noches!

MUJER: *(Falsamente amable)* Buenas noches.

TELEOPERADORA 12: Mi nombre es Mónica Sánchez, le llamo de su compañía de teléfono. Pregunto por Marta Vidal.

MUJER: Sí, soy yo Mónica. Mira, justo te iba a llamar ahora.

TELEOPERADORA 12: *(Ríe amable)* ¡Estupendo!

MUJER: Mira, resulta que yo tengo una tienda online de fajas y sujetadores para tallas grandes y justo este mes tenemos una oferta especial de dos por uno. O sea que, comprando el primero, el segundo es totalmente gratis. Puede elegir entre una amplia gama de colores y texturas: desde raso, satén, seda, con encajes o sin... Por supuesto las tenemos sin costuras, para que no se le marque nada de nada, porque no sé si se habrá fijado que algunas fajas se marcan todas dependiendo de la ropa que lleves y, claro, queda fatal, ¿sabe? También si quiere puede entrar en mi página web y elegir usted misma el modelo que más se adecúe a su cuerpo. Hay un gran número de tallas y no tenga miedo en elegir una de ellas, porque el invierno lo tenemos a la vuelta de la esquina...

TELEOPERADORA 12: *(Intentándose explicar)* Ya, pero yo soy...

MUJER: ... y los excesos del verano hacen mella en nuestro abdomen, caderas y culo; por eso yo le aconsejaría...

TELEOPERADORA 12: *(Intentándose explicar)* Mire...

MUJER: ...sin ningún compromiso... de verdad, tenemos incluso unos vídeos tutoriales que...

TELEOPERADORA 12: Mire, Marta... Yo le llamo...

MUJER: ...explicamos la manera de ponerse la faja de una forma rápida y fácil.

TELEOPERADORA 12: Sí, ya, pero yo soy de su...

MUJER: La página se llama "la faja de tu vida punto com." Y vas a ver que encuentras tu faja perfecta.

TELEOPERADORA 12: Mire, Marta yo quería infor...

MUJER: También vendo un Peugeot 206 con pocos kilómetros, está muy bien de verdad. Si quieres, te paso unas fotos...

TELEOPERADORA 12: Ya, sí, sí, pero yo...

MUJER: También me ofrezco para pasear perros. El horario me viene mejor por la mañana porque por las tardes estoy liada con esto de las fajas, ¿sabes?

TELEOPERADORA 12: *(Desesperada por aclarar)* Ya... Marta, pero yo...

MUJER: ¡Ah! no sé si te he dicho que echo las cartas del tarot. Si quieres ahora mismo te las echo. Me haces un bizum con el importe y yo...

TELEOPERADORA 12: *(Alzando la voz)* Marta, ¡escúcheme!

MUJER: O si lo prefieres, te leo la mano. Eso es más complicado, porque tendremos que hacer una videollamada. Entonces tú pones la mano delante de la cámara y yo te digo lo que deparará tu futuro próximo o, si eres más de los posos del café o del té... Mira, hacemos una cosa, vete a preparar un...

(La MUJER sigue hablando sin dejar a la TELEOPERADORA que pueda explicarse. Poco a poco la escena se oscurece)

Oscuro

La última llamada
Microteatro
Copyright © Vicente Cañón
2020 Tarragona