



Obra de teatro en la que se trata el fenómeno del bullying entre alumnos de primaria y cómo encontrar una solución

En mi escuela hay... ¡monstruos!

De Vicente Cañón Verdasco

Nº SOCIO S.G.A.E 69655

Obra para niñ@s a partir de los 9/10 años

Sinopsis:

Jara y Leo son dos niños que llegan a una escuela nueva donde se encontrarán a unos monstruos; estos no son feos, ni de color verde como todo el mundo cree que tienen que ser, son niños y niñas normales que harán bullying a los recién llegados y también a otros compañeros de clase por ser “diferentes”.

Sería interesante – una vez acabada la representación – abrir un debate entre el público asistente sobre el fenómeno del "bullying", puesto que la acción teatral suscita a la reflexión sobre este tema.

PERSONAJES:

NARRADOR/A 1

NARRADOR/A 2

JARA

LEO

MADRE

PADRE

DOCTORA- PROFESORA

NIÑO/A 1

NIÑO/A 2

NIÑO/A 3

NIÑO/A 4

NIÑO/A 5

NIÑO/A 6

NIÑO/A 7

NIÑO/A 8

NIÑA 9

- **Los personajes de DOCTORA y PROFESORA pueden ser representada por la misma actriz dado que su participación es breve.**

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por eso, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo ello se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones para el movimiento de los actores y actrices.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, tenemos que conseguir que los actores y actrices se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratara de un juego, de un viaje a la imaginación. Tienen que desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

***Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico tente.ca2017@gmail.com material visual — fotos o vídeos— de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.**

Gracias.

Vicente Cañón

ESCENA 1

(Entran los NARRADORES /AS a la escena y se colocarán en el proscenio, a un lado donde no tapen la visión de las escenas. Permanecerán allí hasta el final de la obra).

NARRADOR/A 1:

Había una vez dos hermanos que llegaron a una nueva ciudad. Una vez instalados en su nueva casa fueron matriculados en el colegio que les correspondió.

NARRADOR/A 2:

En su primer día de escuela, Jara y Leo estaban muy nerviosos, porque los dos son muy tímidos y les cuesta hablar con el resto de compañeros hasta que tengan más confianza.

(El PADRE y la MADRE entran a escena por la derecha.)

MADRE: Leo, Jara, por favor, daos prisa.

PADRE: No lleguéis tarde vuestro primer día de clase.

(LEO y JARA entran, por la izquierda, cargados con su mochila.)

LEO: Ya estamos listos.

PADRE: ¿Habéis dejado vuestra habitación ordenada?

LEO: Sí, papá.

MADRE: Jara, no creo que sea buena idea que lleves el primer día de clase tu pelota de fútbol.

JARA: Es que...

PADRE: Ya sabemos que eres una gran jugadora, pero primero deberías hablar con los profesores para saber si puedes llevar al colegio tu propio balón.

JARA: Tienes razón. *(Sale de escena por la izquierda para dejar la pelota.)*

MADRE: Pues venga, id saliendo que no quiero retrasarme.

LEO: *(Alzando la voz.)* Jara ¿vienes?

JARA: *(Entrando.)* Ya estoy, ¿vamos?

(Los cuatro salen de la escena por la derecha.)

ESCENA 2

NARRADOR/A 1:

Así es cómo, los dos hermanos, pasaron el primer día de escuela y al llegar a casa, los padres de Leo y Jara notaron que sus hijos estaban raros y muy tristes.

(Por la derecha entran el PADRE y la MADRE y pocos segundos después LEO y JARA.)

PADRE: Hola niños, ¿cómo os ha ido el primer día en la nueva escuela?

JARA: No muy bien.

LEO: En esta escuela hay monstruos.

PADRE: *(Bromeando.)* No creo que los profesores y profesoras sean tan malos.

MADRE: *(Riendo.)* ¡Madre mía! Estos hijos nuestros tienen demasiada imaginación... ¡monstruos!

PADRE: *(Riendo.)* Han visto demasiadas películas de miedo.

JARA: *(Enfadada.)* No nos inventamos nada. *(Sale de escena por la izquierda.)*

LEO: Hemos dicho que hay monstruos y no es ninguna mentira. *(Enfadado sale de escena por la izquierda.)*

PADRE: *(A la MADRE.)* Ha sido un día duro para ellos, seguramente mañana estarán más tranquilos.

MADRE: Monstruos... qué chiste. *(Riéndose.)*

(El PADRE y la MADRE salen de escena por la derecha.)

ESCENA 3

(Los personajes irán representando en mímica lo que el NARRADOR/A vaya narrando.)

(El PADRE y la MADRE entran a escena, por la derecha y harán ver que están llamando a sus hijos para ir a la escuela. Por la izquierda entrarán JARA y LEO muy desanimados.)

NARRADOR/A 2:

A Leo y Jara no se les veía muy entusiasmados con la idea de volver a su nueva escuela. Sus padres hacían todo tipo de gestos para animarlos y que cambiaran esta cara de enfadados y tristes por una sonrisa, pero fue tarea inútil. Leo y Jara cargados con su mochila, no tenían nada de ganas de volver a una escuela que, según ellos, estaba llena de monstruos.

(LEO y JARA saldrán de escena, por la derecha, cabizbajos. Los padres preocupados se mirarán entre ellos y saldrán de escena detrás de sus hijos.)

NARRADOR/A 1:

Al llegar la tarde los padres estaban expectantes por saber con qué nueva historia volverían, esta vez, sus hijos.

(Por la derecha entrarán primero el PADRE y la MADRE y pocos segundos después: LEO y JARA.)

MADRE: Hola, niños, ¿cómo ha ido el segundo día de clase?

LEO: *(Desanimado.)* Igual que ayer, mamá.

PADRE: Pero al menos... ya no hay monstruos, ¿verdad?

JARA: Los monstruos continúan y todavía se han sumado más.

MADRE: *(Mira al padre y hace el gesto de que se lo inventan todo.)* Claro... claro y son de color verde...

JARA: *(Enfadada.)* Para nosotros no tiene ninguna gracia. No son así.

MADRE: *(Comprensiva.)* No te enfades, cariño. Sé que echas de menos tu antiguo cole.

PADRE: *(Burlón.)* ¿Y son muy feos esos monstruos?

LEO: ¡Son monstruos normales, son como nosotros!

PADRE: *(Voz de monstruo.)* ¡¡¡Os quiero comer!!!

MADRE: *(Intentando conciliar. Al PADRE.)* ¡Cariño, déjalos tranquilos!

(Ambos hermanos salen, por la izquierda, muy enfadados.)

MADRE: ¡Leo!, ¡Jara!, no os vayáis así... *(pensativa.)* No sé, hay algo aquí que no me cuadra. Quizás no se atreven a decirnos alguna cosa.

PADRE: O quizás no se encuentran bien.

MADRE: Deberíamos consultarlo con el médico.

PADRE: Le diré a la doctora Vidal que venga mañana a reconocerlos.

MADRE: Buena idea. Así nos quedaremos más tranquilos.

(El PADRE y la MADRE salen de escena por la derecha.)

ESCENA 4

NARRADOR/A 2:

Al día siguiente la doctora Vidal visitó a los niños para ver qué era su atípica enfermedad.

(Por la derecha, han entrado el PADRE, la MADRE y la DOCTORA y por la izquierda LEO y JARA. La madre observa la escena reflexiva pero ya sospecha que está pasando algo.)

DOCTORA: *(Tocándole la frente.)* A ver Leo, ¿tienes fiebre o tos?

LEO: No, doctora.

DOCTORA: *(Tocándole la frente.)* ¿Y tú Jara?

JARA: No, doctora.

DOCTORA: Y ¿por qué preocupáis a vuestros padres diciendo qué en vuestra escuela hay monstruos?

PADRE: ¿No lo haréis para no ir a la escuela?

MADRE: Hijos, no entendéis que no está bien decir mentiras. *(Intentando ser comprensiva.)*

LEO: No decimos ninguna mentira, mamá.

MADRE: ¿Queréis contarnos algo?

(JARA le hace una señal a su hermano para que se calle y no explique nada.)

LEO: En nuestra escuela hay un grupo de monstruos que nos aterrorizan.

(LEO y Jara, salen de la escena, por la derecha, muy enrabados. EL PADRE y la DOCTORA después de mirarse entre ellos preocupados por la reacción de los niños, salen de escena, por la derecha. LA MADRE se queda pensativa y sola en escena sospechando que algo raro está pasando.)

MADRE: No entiendo el comportamiento de mis hijos, ¿qué nos querrán decir con su conducta? *(Está preocupada. Niega con la cabeza y sale de escena.)*

ESCENA 5

NARRADOR/A 1:

Leo y Jara un día más fueron a la escuela, preocupados porque nadie los creía y atemorizados porque sabían que tendrían que encontrarse con “los monstruos”.

(En la escena han entrado, por la izquierda, los compañeros y compañeras de clase de LEO y JARA.)

NIÑO/A 1: *(Mirando hacia la derecha.)* Mirad, mirad por aquí vienen.

NIÑO/A 3: Esperaos a que lleguen, ya verán qué sorpresa les espera.

NIÑO/A 4: ¿Preparados?

TODOS: ¡¡Preparadísimos!!

(LEO y JARA entran a la escena por la derecha.)

NIÑO/A 5: *(A Jara.)* Hola, marimacho.

NIÑO/A 2: *(A LEO.)* Hola, mariquita.

NIÑO/A 3: Mirad si parecen dos bobalicones.

(Todos los compañeros ríen del comentario del NIÑO/A 3.)

NIÑO/A 4: *(Saca un papel y se lo enseña a todos. Por LEO y JARA.)* Mirad hermanitos, sois vosotros dos.

(Todos los compañeros ríen después de ver la caricatura que han hecho para burlarse de LEO y JARA.)

NIÑO/A 1: *(Riéndose.)* Han quedado muy favorecidos.

NIÑO/A 2: *(A LEO y JARA.)* ¿Os gusta nuestro dibujo?

NIÑO/A 3: Hemos hecho muchas copias y las hemos colgado por toda la escuela.

NIÑO/A 4: ¿No me digáis que no os gusta ser famosos?

(Todos los compañeros ríen del comentario del NIÑO/A 4.)

JARA: *(Valiente.)* Dejadnos en paz.

NIÑO/A 5: Ay, mira la niña que quiere ser un niño para jugar al fútbol.

JARA: *(Furiosa.)* ¡No quiero ser un niño! Quiero jugar al fútbol y basta.

NIÑO/A 4: ¿Qué me decís del niño al que le gusta bailar?

NIÑO/A 2: Esto es cosa de niñas.

LEO: Porque tú lo digas.

NIÑO/A 1: *(Creído.)* Pues sí, te lo digo yo que soy el más popular de la escuela. ¿Eh? Chaval.

(Todos los compañeros vitorean al NIÑO/A 1.)

LEO: *(Enfrentándose.)* Parad de insultarnos.

JARA: *(Enrabiada.)* Y vosotros sois... sois...

NIÑO/A 1: *(Despectivo.)* Nosotros somos los niños y niñas más *guais” de la escuela y todo el mundo nos tiene miedo.

NIÑO/A 5: Y os advertimos que, si lo decís a vuestros padres...

NIÑO/A 3: O a los profesores...

NIÑO/A 2: Colgaremos en las redes sociales un montón de mentiras para que todo el mundo se burle de vosotros.

NIÑO/A 4: *(Amenazante.)* Así que la boquita... cerrada.

NIÑO/A 5: *(Amenazante.)* Eso, cremallera.

(Por la derecha ha entrado la PROFESORA y se dirige a sus alumnos.)

PROFESORA: Hola Jara, hola Leo. ¿Os estáis adaptando bien a vuestra nueva escuela?

(JARA hace el intento de explicarle a la PROFESORA las amenazas del grupo de los chicos populares de la escuela.)

JARA: Pues quería explicarle que...

PROFESORA: Dime Jara.

LEO: Verá, queríamos decirle que...

**Guais, el plural de guay, significa que es bueno, extraordinario, de moda, etc.*

NIÑO/A 1: *(Interrumpiendo a LEO.)* Ahora tiene nuevos amigos y le estamos dando una bienvenida que no olvidaran nunca.

PROFESORA: Me parece una idea genial. *(Al resto del grupo de niños y niñas populares.)*

Y vosotros, ¿les habéis dado una buena acogida a nuestra escuela?

NIÑO/A 3: Sí, puede darlo por hecho.

NIÑO/A 2: Una bienvenida como se merecen.

NIÑO/A 5: Sí, no se preocupe que ya nos estamos encargando de que disfruten en su nueva escuela.

(Los niños y niñas populares de la escuela miran amenazantes a LEO y JARA para que guarden silencio.)

PROFESORA: *(Ajena a todo.)* Así me gusta, tratadlos muy bien y se sientan muy a gusto. *(Saliendo de escena por la izquierda.)* Enseguida nos vemos.

(El NIÑO/A 1 mira amenazante a LEO y JARA, para que sigan en silencio.)

(Suena el timbre.)

NIÑO/A 5: ¡¡Uf!!! Salvados por la campana.

(Todos los compañeros ríen del comentario del NIÑO/A 5. LEO y JARA salen de escena por la izquierda, muy tristes.)

(Los NIÑOS/AS 1, 2, 3, 4 y 5 salen también por la izquierda, pero su actitud es engrandecidos y creídos.)

NIÑO/A 1: *(Mandón a sus compañeros.)* ¿Vamos?

NIÑOS/AS 2, 3, 4 y 5: Vamos.

(Los NIÑOS/AS populares de la escuela, salen por la izquierda, con un caminar chulesco.)

ESCENA 6

NARRADOR/A 2:

Lo que no sabían Leo y Jara era que no todos los compañeros de clase eran así, y un día en la hora del recreo se llevaron una gran sorpresa.

(Por la izquierda entran JARA y LEO que se sientan en el proscenio. Vienen muy enrabiados.)

LEO: *(A JARA.)* ¡Ya estoy harto!

JARA: *(Triste.)* Yo también hermanito.

(Por la derecha, entran los NIÑOS/AS 6, 7 y 8 y se sientan al lado de los hermanos, también en el proscenio.)

NIÑO/A 6: Escuchad ya hace días que os estamos observando.

NIÑO/A 7: Y sabemos que estáis sufriendo las gamberradas del grupo de los niños y niñas populares de la escuela.

NIÑO/A 8: Desde que habéis llegado nos han dejado de insultar.

NIÑO/A 6: Ahora sois vosotros el centro de sus humillaciones.

NIÑO/A 7: A mí me insultan porque me gusta vestir diferente que al resto.

NIÑO/A 8: A mí porque tengo dos padres, en lugar de un padre y una madre.

NIÑO/A 6: A mí por llevar gafas con mucha graduación.

NIÑO/A 7: Y muchos días les tenemos que dar dinero para que nos dejen en paz.

LEO: Podríamos unirnos y así defendernos.

NIÑO/A 8: *(Con miedo.)* Es que...

NIÑO/A 6: ¡Callad que vienen!

(Por la izquierda, entran los niños 1, 2, 3, 4 y 5.)

NIÑO/A 1: Hombre, si tenemos aquí al grupo de los raritos de la escuela.

NIÑO/A 2: Espero no estén confabulando nada en contra de nosotros,

NIÑO/A 3: Ya saben que, si se lo dicen a los adultos, tendrán un castigo.

NIÑO/A 4: *(Engreído.)* No creo que se atrevan a decir nada.

NIÑO/A 5: *(A sus camaradas.)* Vamos.

(Los NIÑOS/AS se colocarán, amenazadores, alrededor de los NIÑOS/AS 6,7,8, de JARA y LEO.)

NIÑO/A 2: ¿Qué hacéis, pardillos?

NIÑO/A 8: Dejadnos, de una vez, en paz.

NIÑO/A 4: No podemos.

NIÑO/A 5: No tenemos nada mejor que hacer.

NIÑO/A 7: *(Plantándoles cara.)* Pues chicos... leed un libro.

NIÑO/A 6: *(Burlona.)* Que no muerden.

(Suena el timbre.)

NIÑO/A 3: *(A sus amigos.)* Vámonos, va. A ver si nos van a contagiar sus rarezas.

(Salen de la escena, por la izquierda, los niños/as 1,2,3, 4 y 5.)

NIÑO/A 8: *(Envalentonado.)* Eso iros... dejadnos en paz de una vez.

NIÑO/A 7: *(Al resto.)* ¡Ep! ¿no habéis oído? Ha tocado el timbre.

NIÑO/A 6: Va, que si llegamos tarde nos reñirán.

NIÑO/A 8: ¡¡¡Vamos deprisa!!

(Salen de la escena, por la izquierda los niños/as 6, 7, 8 junto a JARA y LEO.)

ESCENA 7

NARRADOR/A 1:

Pero hete aquí que en la escuela llegó una niña nueva que era extranjera y los niños y niñas populares de la escuela pensaron que ella sería el centro de sus humillaciones y dejarían de molestar al resto.

(La NIÑA 9 entra, por la izquierda, a la escena y es rodeada por la pandilla de los NIÑOS y NIÑAS populares que le dan su “particular bienvenida”).

NIÑO/A 1: Hola, ¿eres nueva?

NIÑO/A 2: ¿A qué escuela ibas antes?

NIÑO/A 3: Seguro que, como que viene de fuera, no nos entiende.

NIÑO/A 1: *(Habla muy despacio.)* Hola, ¿de dónde vienes? ¿Me estás entendiendo?

NIÑO/A 9: Dejadme en paz.

NIÑO/A 2: ¡Uy! pero si habla nuestro idioma.

NIÑO/A 3: Pues así sabrá que nosotros somos los niños y niñas populares de la escuela y que nos tiene que tener respeto.

NIÑO/A 1: Porque si no...

NIÑO/A 9: *(Gritando.)* ¡Socorro! ¡Qué alguien me ayude!

NIÑO/A 2: No esperes ninguna ayuda.

NIÑO/A 3: En esta escuela todo el mundo nos tiene miedo.

(Por la izquierda, entran JARA y LEO disfrazados de superhéroes, con una camiseta con la letra V y otra camiseta de mangas largas en forma de “capa” y un antifaz.)

JARA: *(Enfrentándose.)* ¡Dejadla ahora mismo!

NIÑO/A 1: Pero... ¿quién sois vosotros?

LEO: *(Gallito.)* Somos dos superhéroes.

JARA: Venimos a acabar con vuestras humillaciones y gamberradas.

NIÑO/A 2: Y ¿cómo lo haréis?

NIÑO/A 3: ¿Qué superpoder tenéis para vencernos?

LEO: ¡¡El poder de la verdad!!!

NIÑOS 1, 2 y 3: *(Incrédulos.)* Ya.

NIÑO/1: ¿Qué quiere decir la “V” de vuestra camiseta?

JARA: La “V” de valientes.

LEO: La “V” de vencer.

JARA: Y como ya hemos dicho antes, la “V” de verdad.

(Los NIÑOS y NIÑAS populares restan un segundo en silencio y después hacen una gran risa para burlarse de los dos "superhéroes".)

JARA: *(Saca su teléfono móvil. Por el niño/a 9.)* Hemos grabado el recibimiento que le habéis hecho a la niña nueva en la escuela.

LEO: Además de otras agresiones a compañeros nuestros.

(Los NIÑOS/AS 1, 2, 3, 4 y 5 quedan mudos de golpe.)

NIÑO/A 5: *(Boquiabierto/a.)* Pero...

LEO: Vosotros no sois nadie para decirnos lo que podemos o no podemos hacer.

JARA: O lo que me tiene que gustar o no.

(Entran, por la izquierda los NIÑOS/AS 6, 7 y 8 también con su móvil escondido en sus bolsillos. Vienen muy alentados.)

NIÑO/A 6: Yo me llamo Pol y me encantan los cómics de Manga y no por eso soy un "friquie" cuatro ojos.

NIÑO/A 7: Mi nombre es Aitana y no quiero que me digáis nunca más que hago el ridículo porque me gusta vestir diferente al resto... *(Orgullosa de si misma.)* Me gusta marcar estilo.

NIÑO/A 8: Y yo me llamo Shopie y estoy muy orgullosa de tener dos padres a los que quiero con locura.

NIÑO/A 2: *(Burlón.)* ¡Uy! mirad el grupo de los "friquies" se quiere enfrentar a nosotros.

NIÑO/A 3: *(A los niños y niñas 4,5 y 6.)* Y vosotros ¿cómo queréis ganarnos?

NIÑO/A 5: *(Enseñando un teléfono móvil.)* Nosotros también hemos grabado todas las humillaciones y burlas que habéis hecho a Jara y a Leo.

NIÑO/A 1: *(Chulito.)* ¿Qué pensáis hacer con ellas?

(LEO y JARA se quitan su antifaz.)

NIÑOS/AS: 1, 2, 3, 4 y 5: *(Sorprendidos.)* ¡¡¡Ostras!! Son Leo y Jara.

LEO: Sí, soy Leo y me encanta bailar.

JARA: Y yo soy la Jara y me encanta jugar al fútbol o ¿no habéis visto cómo Alèxia Putelles ha ganado el balón de oro?

(La actitud de los dos hermanos ahora es de seguridad y valentía.)

LEO: Como ya os he dicho antes nuestro poder es el de la verdad.

JARA: Por eso enseñaremos estos videos a nuestros padres y madres.

NIÑO/A 8: También a nuestra tutora.

NIÑO/A 6: Ella los reenviará a la directora.

NIÑO/A 7: Esta, quizás, a los inspectores e inspectoras del departamento de enseñanza.

NIÑO/A 8: Vuestros padres serán informados...

NIÑO/A 9: y seréis expulsados de la escuela...

JARA: Quien ríe el último...

LEO: ...ríe mejor. *(Pose de seguridad de ambos, brazos en jarra, sonrisa y cabeza firme).*

(Los NIÑOS/AS 2, 3 4 y 5 se ponen de rodillas implorando piedad.)

NIÑO/A 3: *(Medio llorando.)* No por favor, a los padres y madres... ¡¡¡no!!!

NIÑO/A 2: *(Pidiendo clemencia.)* Por favor, ¡¡¡no lo hagáis!!

NIÑO/A 4: *(También suplicante.)* Perdón, perdón...

NIÑO/A 5: ¿Qué tenemos que hacer para que no enviéis esos videos?

NIÑO/A 9: *(Envalentonada.)* Antes de nada, pedidme perdón a mí por tratarme tan mal por el hecho de no tener el mismo color de piel que vosotros.

(LEO, JARA y los NIÑOS/AS 6, 7 y 8 miran al grupo de los NIÑOS/AS 1,2, 3, 4 y 5. Después señalan a la NIÑA 9.)

NIÑO/A 5 : *(A la niña 9.)* ¿Nos perdonas?

NIÑO/A 9: Chicos a ver si espabiláis... Aunque mis padres son extranjeros, yo soy tan de aquí como vosotros. Y aunque lo fuera, no tenéis ningún derecho de ofenderme.

NIÑO/A 2: *(A los niños/se 6, 7 y 8.)* Perdonadnos vosotros también. En el fondo os tenemos envidia...

NIÑO/A 1: *(Todavía muy engreído. Al NIÑO/A 2)* Pero, ¿qué dices, pringao? no digas eso. *(Molesto al sentirse descubierto.)*

NIÑO/A 2: *(Enfrentándose al NIÑO/A 1.)* Déjame, no quiero seguir con esto. Sólo lo hice porque no te metieras también conmigo, pero ahora veo que no estoy solo y quiero decir la verdad.

NIÑO/A 9: *(Al NIÑO/A 2.)* Pero...¿envidia? ¿Por qué?

NIÑO/A 2: Porque hacéis lo que os gusta...

NIÑO/A 3: Vestís como queréis.

NIÑO/A 4: Jugáis a lo que os apetece.

NIÑO/A 5: Eso nos da rabia.

NIÑO/A 3: Por eso nos “metemos” con vosotros.

(Momento de silencio. Los NIÑOS/AS 2, 3, 4 y 5 miran al NIÑO/A, este al darse cuenta de que está solo, finalmente decidirá hablar desde la humildad.)

NIÑO/A 1: *(Duda en hablar hasta que al fin contesta.)* Porque nosotros hacemos, simplemente, lo que hemos visto en nuestra casa.

NIÑO/A 9: ¡Pues chicos! Ya es hora de cambiar el chip y abrirse a nuevas maneras de comunicarse.

NIÑO/A 8: Y buscar ayuda, si es necesario.

NIÑO/A 9: A vuestros profesores, por ejemplo.

(Todos los personajes harán los gestos, en mímica, de hacerse amigos e irán saliendo de escena.)

ESCENA 8

NARRADOR/A 2:

Y fue así como los niños y niñas hartos de estar sometidos a las humillaciones de un grupo minoritario de la escuela, se revelaron usando el mejor y más grande de los poderes... la verdad y la unión, porque no olvidéis nunca que la unión hace la fuerza.

(Mientras está hablando el NARRADOR/A 2, al fondo entran en escena LEO y JARA. Se acercan a sus padres, que también ha entrado en escena, haciendo como que hablan con ellos explicándoles todo. Estos se ponen la mano en la boca sorprendidos de lo que escuchan y finalmente abrazan a sus hijos sintiéndose un poco culpables por no haber captado sus señales.)

(Cuando el NARRADOR/A 2 va acabando su parlamento, la MADRE avanza, al proscenio, para hablar, mientras, el PADRE, al fondo de la escena, se acerca con sus hijos a la PROFESORA, que también ha entrado en escena, haciendo como que van a explicarle todo lo acontecido. La PROFESORA no da crédito.)

MADRE:

Gracias a los miedos por el castigo y a las reflexiones que trabajaron junto al profesorado de la escuela; los niños y niñas populares reaccionaron y entendieron que cada persona es única y a la vez diferente a todos y que ellos no estaban en posesión de la verdad absoluta.

(Entran a escena todos los compañeros/as de clase de JARA y LEO . Van junto a ellos.)

NARRADOR/A 1:

A partir de aquel día Jara era una más en el equipo de fútbol que ahora ya era de niños y niñas por un igual.

(El PADRE y la PROFESORA se dirigen, al proscenio, al lado de la MADRE.)

PADRE:

También entendieron que a Leo y a otros niños de la escuela les encantaba bailar y estaban todos esperando la hora del recreo para bailar juntos las canciones de moda en la radio y en YouTube así, uno por uno, nuestros amigos formaron parte de una sociedad abierta, plural e infinitamente más feliz.

PROFESORA:

Los actores y actrices, la dirección y la autoría esperamos que esta obra, aparte de distraer, os enseñe que, si os pasa un caso como el de nuestros protagonistas, lo primero que tenéis que hacer es informar a vuestros padres y maestros, sin tener ningún tipo de miedo, porque todos ellos quieren lo mejor para vosotros. No lo olvidéis, nunca.

PADRE: Tenéis que saber que el observador que no interviene ni informa de un abuso, se convierte en cómplice de este.

MADRE: Todos somos responsables.

NARRADORES, PADRE, MADRE y PROFESORA:

Y siempre recordad que... los culpables son “los monstruos”, no vosotros.

(Todos los NIÑOS/AS junto a LEO y a JARA, se dirigen también al proscenio para hablar con el público.)

NIÑOS/AS, LEO y JARA: ¿Habéis aprendido la lección?

(Esperan la respuesta del público.)

TODOS: ¡Hasta la próxima!

TELÓN