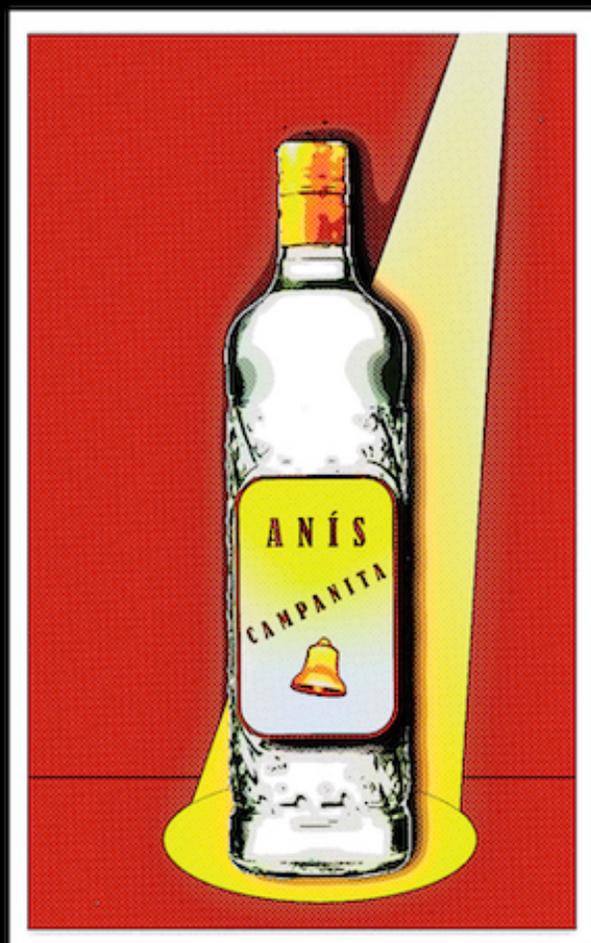


COLECCIÓN
MICROTEATRO



Un día de rodaje

Vicente Cañón

Un día de rodaje

De: Vicente Cañón Verdasco

Nº SOCIO S.G.A.E 69655

PERSONAJES:

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

JUANA

PAQUITA

SEÑORA MÉNDEZ

DIRECTORA

Sinopsis:

Paquita y Juana, son dos mujeres de pueblo que han sido seleccionadas para rodar el spot publicitario de una conocida marca de anís. Los productores, con la intención de darle más “empaque” al anuncio, han contratado a una veterana y casi olvidada actriz que cree que el tiempo no ha pasado para ella. Una soberbia directora y una sufridora ayudante de dirección se suman a esta locura de rodaje.

Escenografía:

En el centro de la escena, habrá una mesa alta o una mini barra de bar. Al lado derecho (*mirando desde el público*) estará situada la típica silla de director de cine.

*Esta obra tiene una duración de unos quince minutos aproximadamente.

Los grupos o compañías PROFESIONALES y AMATEURS que quieran representar mi obra, deberán pedir permiso y para ello tendrán dos opciones:

- **Ponerse en contacto con la S.G.A.E y solicitar los permisos pertinentes.**
- **O bien, podrán ponerse en contacto conmigo a cualquiera de estas dos direcciones electrónicas: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com Lo antes posible me pondré en contacto explicando cuáles son los términos de la cesión del permiso y las condiciones económicas.**

Asimismo, y a título particular, agradecería encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas mencionadas con anterioridad, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

Un día de rodaje

(Entran, por la derecha, dos mujeres un poco asustadas, acompañadas de la AYUDANTE de dirección)

AYUDANTE: Pasen señoras.

JUANA: *(a PAQUITA, mirando el plató de rodaje)* ¡Esto es impresionante!

PAQUITA: Yo estoy muy nerviosa.

JUANA: *(Riéndola)* Paquita hija, todas estamos nerviosas o ¿es qué te piensan que rodamos un anuncio, para la tele, todos los días?

PAQUITA: ¡Ay hija Juana no se te puede decir nada! Madre mía qué....

AYUDANTE: *(Muy amable)* Ahora pasarán a los camerinos para maquillarlas y peinarlas un poco.

JUANA: *(A la AYUDANTE de dirección)* ¿Es verdad que te pueden quitar veinte años de encima, con el maquillaje?

AYUDANTE: *(Riendo un poco)* No señora, los milagros a Lourdes o a Fátima. Ahora, pasen, que las están esperando. *(Señalando la izquierda)* Ya las vendré a buscar. *(Recordando)* ¡Ah! Señoras tengan cuidado, la directora es una mujer muy soberbia.

PAQUITA: ¿Muy qué?

JUANA: Soberbia... muy engreída. ¡Vamos que tienes unos humos... la señora!

PAQUITA: ¡Ah!

AYUDANTE: Y esto quiere decir... que mejor no incordiarla, ni hacerla enfadar mucho. ¿De acuerdo?

(Las dos mujeres asienten y salen, por la izquierda, hablando entre ellas muy nerviosas)

AYUDANTE: *(Para ella)* ¡Madre mía, la que me espera! *(Ve entrar a la DIRECTORA. Temerosa)* Buenos días.

DIRECTORA: *(Entrando por la derecha. Déspota)* No sé que tienen de buenos días.

AYUDANTE: ¿Qué ha pasado?

DIRECTORA: ¿Qué ha pasado? Pues que me han llamado esta mañana, para decirme que no ponían un taxi a mi disposición... ¡Qué me buscara la vida! ¡No hay derecho! Yo, una de las directoras de publicidad más importante del país... viniendo en metro. Por ahí sí que no paso.

AYUDANTE: No sabe cómo lo siento.

DIRECTORA: Claro, cómo lo vas a saber... tú estás acostumbrada a los transportes públicos, pero yo... (*Expulsando el aire, para calmarse*) Bien, tranquila, soy una profesional y ahora me debo a mi trabajo. (*A la AYUDANTE de dirección*) Ya han llegado las actrices?

AYUDANTE: Las figurantes con frase... sí. (*Remarcando*) La señora Méndez... No.

DIRECTORA: Pero... ¡qué se ha creído esta momia! ¡Por qué en los ochenta rodó un par de películas... ahora piensa que es una actriz de renombre mundial!

AYUDANTE: Se ve que los productores tenían muy poco presupuesto y ella era la única que aceptó a trabajar por este caché.

DIRECTORA: (*Muy indignada*) Hablaré con producción. ¡Esto a mí no se me hace!

AYUDANTE: (*Para ella*) ¡Madre mía! Se masca la tragedia.

SRA. MÉNDEZ: (*Entrando y falsamente. Lleva una sonrisa de oreja a oreja*) Berta... ¡cariño! ¡Qué ganas tenía de trabajar contigo! ¡Qué honor!

DIRECTORA: (*Falsa*) No el honor es mío. ¡Trabajar con una de las actrices más mediática del momento.!

SRA. MÉNDEZ: Bueno, bueno... la verdad es que, durante un tiempo, me he tomado unas pequeñas vacaciones... porque tengo muchas ofertas... ¡uf! ¡Mi teléfono no deja de sonar!

DIRECTORA: (*Incrédula*) Sí... ya.

AYUDANTE: (*Cortando la tensión del momento*) Señora Méndez si es tan amable de pasar a los camerinos.

SRA. MÉNDEZ: ¿Tengo camerino propio?

AYUDANTE: Pues... no. Pero tranquila, que es muy grande.

SRA. MÉNDEZ: (*Muy ofendida*) ¿Dónde se ha visto? Yo compartiendo camerino... (*Sale por la izquierda*)

DIRECTORA: *(Que lleva la sonrisa congelada a la cara hasta que sale de la escena la SRA. MÉNDEZ)* ¡Pero si está fatal! ¡Si parece su madre! Espero que las chicas de maquillaje la dejen un poco decente. *(Pausa)* *(A la AYUDANTE de dirección, gritándole)* ¡¿Qué haces aquí como un pasmarote?! ¡Ve a buscar a las figurantes y tráelas aquí! Venga rápido.... ¡muévete!

AYUDANTE: *(Saliendo)* Sí, señora.

DIRECTORA: ¿Quién me lo iba a decir? Yo, la mejor directora del momento y estoy rodando una mierda de anuncio para “tele-prenda”.

(Entran PAQUITA y JUANA, ya maquilladas y peinadas, acompañadas de la AYUDANTE de dirección)

AYUDANTE: Señoras, esta es Berta Cañas, la directora del anuncio.

(Las dos mujeres van a darle la mano a la DIRECTORA que se ha sentado en una silla, y no los devuelve el saludo)

DIRECTORA: Bien, señoras se tienen que colocar detrás de la mesa y cada una agarrará una copa en la mano y dirá la frase cuando le toque. ¿De acuerdo?

PAQUITA Y JUANA: *(Asustadas)* De acuerdo.

AYUDANTE: *(A las mujeres)* ¿Se han aprendido su frase?

PAQUITA Y JUANA: *(Asustadas)* Sí, sí, sí.

DIRECTORA: *(A la AYUDANTE de dirección)* Y estas... ¿de dónde han salido? Si parece que han dejado su huerto, para venir a la ciudad. Pero si hay una que tiene bigote.

AYUDANTE: No es bigote, es una mancha de nacimiento.

SRA. MÉNDEZ: *(Hace una entrada triunfal)* Ya estoy lista para rodar *(Se coloca, en medio de PAQUITA y JUANA, para llamar la atención de las dos mujeres)* ¡Hola! *(Como ve que no se han percatado de su presencia, lo vuelve a repetir, esta vez gritando más)*... ¡Ya estoy lista para rodar!

JUANA: *(A la AYUDANTE de dirección)* ¿Quién es esta señora?

AYUDANTE: Es la...

SRA. MÉNDEZ: *(Remarcando)* Soy Victoria Méndez... ¿No me habéis reconocido?

PAQUITA Y JUANA: No.

SRA. MÉNDEZ: ¡Ah, claro! Debe de ser por retoquitos que me he hecho en la cara y en alguna parte de mi cuerpo. *(Haciendo alarde de sus nuevos senos)*

PAQUITA: *(A JUANA)* ¿Tú sabes quién es?

JUANA: Yo no. *(Ahora lo recuerda)* ¡Ah ya me acuerdo! Usted no es la que se casó con el empresario aquel... ¡Ah! ¡Sí! José Antonio Caballero y la dejó por su secretaria.

PAQUITA: ¡Sí, que salió en las revistas del corazón!

JUANA: Y en la tele.

PAQUITA: ¡Uy! Pero... ¿no se fue a Venezuela?

JUANA: Yo la hacía ya en “el otro barrio”.

(JUANA y PAQUITA comentan, entre ellas, los cotilleos que conocen de la triste separación de la SRA. MÉNDEZ)

SRA. MÉNDEZ: *(Cortando)* Bien, Berta... ¿empezamos a rodar?

AYUDANTE: *(A la SRA. MÉNDEZ)* Señora Méndez, ¿ya se ha aprendido su diálogo?

SRA. MÉNDEZ: *(Ofendida)* Sí, claro que me lo sé... tengo una frase.

(Las mujeres no dejan de mirar a la SRA. MÉNDEZ, la cara y los pechos)

PAQUITA: *(Por la cara)* Pues no se notan las cicatrices.

JUANA: *(Por los senos)* Debe ser silicona de la buena.

SRA. MÉNDEZ: Madre mía qué... ¡gentuza!

DIRECTORA: Bien, empezamos.

AYUDANTE: *(Haciendo ver que habla con un cámara que está al fondo del público)*
Guillermo, ¿Preparado? *(Pausa)* *(A la DIRECTORA)* Imagen y sonido, preparados.

DIRECTORA: *(A las “actrices”)* ¿Preparadas? *(Las dos mujeres nerviosas asienten)* Luces, cámara y... ¡acción!

AYUDANTE: *(Con la claqueta)* Toma uno... cinco y... ¡acción!

(La PAQUITA y JUANA se quedan petrificadas y no dicen el texto)

DIRECTORA: ¡Corten!

AYUDANTE: Guillermo... ¡corta! (*A JUANA*) Señora... le toca hablar a usted.

JUANA: Perdone, pero no la he entendido.

AYUDANTE: Cuando yo diga ... “Acción”, usted cuenta cinco, mentalmente, y empieza decir su frase.

JUANA: Perdón, perdón, pero es que estoy muy nerviosa.

SRA. MÉNDEZ: (*Por JUANA*) Sabrá contar hasta cinco. (*JUANA la mira enfadada*)
¡A quién se le ocurre contratar a aficionadas!

PAQUITA: (*Ofendida*) ¡Escuche señora!

DIRECTORA: Vamos, volvamos a rodar.

AYUDANTE: (*Con la claqueta*) Guillermo... ¿preparado? (*Hace ver que recibe una respuesta*) Toma dos... ¡Acción!

JUANA: (*Muy nerviosa*) Ya sea a solas...

PAQUITA: ...o en compañía.

(*Las dos mujeres miran a la SRA. MÉNDEZ porque le toca hablar. Pausa*)

DIRECTORA: (*Gritando enfadada*) ¡Corten!

AYUDANTE: Guillermo... corta.

DIRECTORA: (*A la SRA. MÉNDEZ*) ¿Qué pasa?

SRA. MÉNDEZ: Es que al lado de estas mujeres no se ve... no destaco.

PAQUITA: ¿Qué culpa tenemos nosotras que usted sea medido enana?

SRA. MÉNDEZ: ¡Oh! ¡Cómo te atreves! (*A la DIRECTORA*) Yo en estas condiciones, me niego a trabajar. (*Muy ofendida va hacia el proscenio*)

DIRECTORA: Ya me extrañaba que no dieras la nota.

AYUDANTE: (*Entrando en escena con un taburete que coloca detrás de la mesa, para que la señora MÉNDEZ pueda subirse en él. A la SRA. MÉNDEZ*) ¿Qué le parece?

SRA. MÉNDEZ: (*Subiéndose*) Esto ya es otra cosa. ¡Ya estoy lista!

DIRECTORA: (*Hablando para ella*) Paciencia Berta, paciencia.

AYUDANTE: *(A la DIRECTORA)* Cuando quiera.

DIRECTORA: *(A las "actrices")* ¿Preparadas? *(Las dos mujeres, nerviosas, dicen que sí, con la cabeza)* Luces, cámara y... ¡acción!

AYUDANTE: Guillermo... ¿preparado? *(Hace ver que recibe una respuesta)* Muy bien. *(Con la claqueta)* Toma tres... ¡Acción!

JUANA: *(Muy nerviosa)* Ya sea a solas...

PAQUITA: ... o en compañía.

SRA. MÉNDEZ: Bebo anís... Campanita.

(Las dos mujeres se beben la copa de anís, pero la SRA. MÉNDEZ, lo hace ver)

DIRECTORA: *(Grita cada vez más enfadada)* ¡Corten!

AYUDANTE: Guillermo... corta.

DIRECTORA: *(A la AYUDANTE de dirección)* Dile a las figurantes que se relajen un poco y a Méndez, que no sobreactúe.

AYUDANTE: *(A las figurantes)* Muy bien... pero ahora que ya lo han grabado una vez... se tendrían que relajarse un poco... ¿de acuerdo?

PAQUITA Y JUANA: Sí, sí, sí...

JUANA: Ya le he dicho que estoy muy nerviosa.

AYUDANTE: Sí, ya lo sé. *(A la SRA. MÉNDEZ)* Y usted, no...

SRA. MÉNDEZ: *(Cortándola)* Sí, ya lo sé... yo muy bien, por no decir... perfecto.

PAQUITA: *(A JUANA)* ¡Cualquiera diría!

AYUDANTE: *(Llena las copas de las figurantes)* Muy bien.

DIRECTORA: Señoras, tienen que hacer ver que están bebiendo, no hay que beberse el anís. ¿De acuerdo?

MUJERES: Sí, sí, sí.

PAQUITA: *(Vuelve a beber un poco de anís)* Está bueno.

(JUANA y PAQUITA rien cómplices)

AYUDANTE: *(A la DIRECTORA)* ¿Repetimos?

DIRECTORA: Vamos. *(A las “actrices”)* ¿Preparadas? *(Las dos mujeres nerviosas, asienten con la cabeza)* Luces, cámara y... ¡acción!

AYUDANTE: Guillermo... ¿preparado? *(Hace ver que recibe una respuesta)*
(Con la claqueta) Toma cuatro... ¡Acción!

JUANA: *(Cortando)* Perdón, perdón... es que....

DIRECTORA: ¡Corten! ¿Qué le pica?

JUANA: ¿Puedo ir al lavabo? Es que me meo.

AYUDANTE: *(A JUANA)* Señora Juana, ya irá cuando acabe.

JUANA: *(Preocupada)* ¿Falta mucho? Es que desde que salimos del pueblo esta mañana que no...

PAQUITA: *(A la AYUDANTE de dirección)* Y ¿nos podría traer algo para comer?

AYUDANTE: *(A PAQUITA)* Luego cuando acabemos de rodar les traigo un bocadillo.

PAQUITA: Es que estamos con el café con leche de la mañana y claro...

SRA. MÉNDEZ: Mira que ponerme al lado de unas pueblerinas.

PAQUITA: Pero si usted es más de pueblo que San Isidro.

AYUDANTE: *(A JUANA y PAQUITA)* Va, tengan un poco de paciencia, luego comeremos algo y podrán ir al lavabo, luego.

JUANA y PAQUITA: Gracias, guapa.

DIRECTORA: *(Amenazándolas)* Señoras, aquí la única que corta... soy yo. ¿De acuerdo?
(A la SRA. MÉNDEZ) Y eso también va por usted. *(Sentándose y hablando para ella)*
Yo que tenía que estar rodando en Hollywood y estoy aquí con estos loros!

JUANA: *(A la DIRECTORA)* Escuche... que somos de pueblo, pero no somos sordas... que la hemos oído.

PAQUITA: *(Bebiendo)* Está buena la campanita esta. *(Riendo)* Y encima... gratis.

AYUDANTE: *(A PAQUITA)* ¡Señora! Cuántas veces lo tengo que decir que no tienen que beber, que lo tienen que hacer ver. Con mojarse los labios... basta. *(Le vuelve a llenar la copa)*

JUANA y MONTSERRAT: ¡Ah!

DIRECTORA: ¡Paciencia! Preparadas... ¿Preparadas? *(Las dos mujeres nerviosas dicen que sí)* Luces, cámara y... ¡acción!

AYUDANTE: Guillermo... ¿preparado? *(Hace ver que recibe una respuesta)* *(Con la claqueta)* Toma cinco... ¡acción!

JUANA: *(Muy nerviosa)* Ya sea a solas... *(Mira de reojo a la PAQUITA y como esta no habla)* ... o en compañía.

SRA. MÉNDEZ: Bebo anís... Campanita.

(Las dos mujeres se beben el anís y la SRA. MÉNDEZ, lo finge)

DIRECTORA: ¡Corten! *(a PAQUITA)* Y usted, pedazo de.... ¿Por qué, no dijo su frase?

PAQUITA: *(Medio borracha)* ¿Yo? ¡Ah, sí! Perdón... es que... me he olvidado, pero tranquila que no volverá a pasar. *(A la AYUDANTE de dirección, ya con un punto “alegre”)* Camarera... ¡otra ronda!

AYUDANTE: *(A PAQUITA)* Escuche señora, que esto... no es agua.

JUANA: *(Por PAQUITA)* ¡Anda que lo sabe! *(Riéndose)* Si la vieran en las fiestas del pueblo... lleva cada “turca” *(Riéndose)*

PAQUITA: *(Hablando medio borracha, le dice a la señora MÉNDEZ)* Eso se lo inventa la gente. *(A la SRA. MÉNDEZ)* ¡Ay! ¡cómo te quiero!... si se parece a mi abuela, que en paz descansa. *(Abrazándola)* ¡Ay! ¡cómo te quiero abuelita!

SRA. MÉNDEZ: ¡No me toques! *(Medio histérica, a la DIRECTORA)* ¡Qué no me toque! ¡Uf! Como le huele el aliento a la mierda de anís.

(JUANA le da aire a PAQUITA. La AYUDANTE vuelve a llenar las copas y vuelven junto a la DIRECTORA)

AYUDANTE: *(A la DIRECTORA en pequeño comité)* Ahora he llenado las copas con agua.

DIRECTORA: *(A la AYUDANTE)* ¡A buenas horas! *(Muy dictatorial)* Todo el mundo a su lugar! ¿Preparadas? *(Habla para ella)* Yo que tenía que estar dirigiendo a Antonio Banderas y estoy aquí con una actriz trasnochada y dos palurdas pueblerinas.

PAQUITA: ¡Oiga no hace falta que insulte!

JUANA: No sea tan soberbia.

SRA. MÉNDEZ: ¡Muy bien dicho!

PAQUITA: Y usted calle, que son las dos... tal para cual.

SRA. MÉNDEZ: ¡Ordinarias! ¡Borrachas!

JUANA: ¡Antigua! ¡Fósil!

DIRECTORA: *(Gritando)* ¡A callar!

PAQUITA: *(A la DIRECTORA)* A callar usted también... ¡dictadora!

(Las cuatro mujeres no paran de insultarse, mientras la AYUDANTE intenta poner calma y PAQUITA borracha perdida va cantando y bailando por su cuenta)

AYUDANTE: *(Gritando tan fuerte que todas las mujeres se detienen de golpe y vuelven a la posición para rodar)* ¡Basta!

DIRECTORA: *(Mirando sorprendida a la AYUDANTE)* A mí no me grita nadie. *(Al resto)* ¿Preparadas? *(Las tres mujeres nerviosas dicen que sí)* Luces, cámara y... ¡acción!

AYUDANTE: *(Con la claqueta)* Guillermo... ¿preparado? *(Hace ver que recibe una respuesta)* Toma seis... ¡acción!

JUANA: *(Muy nerviosa)* Ya sea a solas...

PAQUITA: ...o en compañía.

SRA. MÉNDEZ: Bebo anís... Campanita.

PAQUITA: *(Borracha perdida)* ¡Olé mi madre y olé mi tía!

DIRECTORA: *(Gritando muy fuerte)* ¡Corten! Pero... ¿qué le pasa a esta cateta?

PAQUITA: Cateta... ¡tu madre!

(PAQUITA intenta ir hacia la DIRECTORA para agredirla, pero JUANA la detiene, como puede)

SRA. MÉNDEZ: Ya lo sabía yo que con aficionadas y una directora como esta no saldría nada de bien. ¡Me voy!

DIRECTORA: No, no marchas, ¡te echo yo!

SRA. MÉNDEZ: No perdona, pero he dicho yo primero que me iba.

DIRECTORA: Pero aquí mando yo.

SRA. MÉNDEZ: Tendrás noticias de mi representante.

DIRECTORA: Y tú de los juzgados por incumplimiento del contrato.

JUANA: *(Intentando poner algo de paz)* Venga, no se pongan así... *(A la DIRECTORA)*
¿puedo ir al lavabo? Es que me meo...

DIRECTORA: *(Furiosa)* ¡No!

JUANA: ¡Qué mala leche! *(A PAQUITA)* Vamos... volvamos que estoy segura que
ahora saldrá bien. ¡Si no, no saldremos en la tele!

PAQUITA: *(Cantando y cada vez más ebria)* ¡Anís campanita y no te toques la... conchita!

JUANA: *(Riñéndola)* Paquita ahora lo tienes que hacer bien, que nos verán en el
pueblo.

*(PAQUITA de golpe se queda inmóvil como “hipnotizada” para rodar. JUANA está también
lista. La SRA. MÉNDEZ ve al resto de mujeres y vuelve a su lugar)*

DIRECTORA: *(Marcial)* Ahora no puede fallar... ¡nada! ¿Todas preparadas? *(Las actrices
muertas de miedo, asienten con la cabeza)* Luz, cámara y ¡acción!

AYUDANTE: *(Con la claqueta)* Guillermo... ¿preparado? *(Hace ver que recibe una
respuesta)* Toma seis... ¡Acción!

JUANA: *(Borracha)* Ya sea a solas...

PAQUITA: *(Borracha)* ...o en compañía.

SRA. MÉNDEZ: Bebo anís... Campanita.

(Esta vez y a pesar de su embriaguez, las tres actrices lo han hecho, perfecto)

DIRECTORA: ¡Toma buena!

(Todas hablan contentas, menos PAQUITA que está muy mareada y a punto de caerse)

AYUDANTE: *(Haciendo ver que habla con Guillermo)* Guillermo... corta... ¿Guillermo,
está grabada? *(Pausa)* ¿Guillermo?... ¡¿Guillermo?!

*(Todas las mujeres miran hacia el fondo de la sala “buscando” a Guillermo, que ha
desaparecido, hace rato)*

AYUDANTE: *(Con voz temblorosa)* ¿Guillermo?

JUANA: ¡Ay! ¡qué me parece que me he meado!

(Todas las mujeres se miran entre ellas y miran al público alucinando)

PAQUITA: *(En lo más alto de su embriaguez. Al público)* Recuerden... Anís Campanita.

(PAQUITA cae al suelo desmayada)

Oscuro

Un día de rodaje
Microteatro
Copyright© Vicente Cañón
2020 Tarragona