



UNA
VISITA MUY...
ESPACIAL

Vicente Cañón

UNA VISITA MUY... ESPACIAL

De: Vicente Cañón

***obra para niños a partir de 7/8 años**

SINOPSIS: Un grupo de extraterrestres visitan, una noche de verano, un tranquilo pueblo con el objetivo de gastar bromas a sus habitantes aprovechando sus poderes.

Una visita espacial
Teatro infantil
Copyright©Vicente Cañón
2022 Tarragona

UNA VISITA MUY... ESPACIAL

PERSONAJES:

MARIBEL:

PILAR:

DOLORES:

PAQUITA:

JOVEN 1:

JOVEN 2:

JOVEN 3:

JOVEN 4:

PEDRO:

ROSA

INÉS:

MIRIAM:

ALCALDESA:

BARRENDERO:

XIC:

XAC:

XEC:

XOC:

VESTUARIO:

MARIBEL: Mujer de unos cincuenta años, soltera y muy chismosa. Le gusta llevar trajes y faldas muy largas.

PILAR: Hermana de MARIBEL. Lleva ropa con muchos requiebros. Es algo más joven que su hermana, pero también es soltera.

DOLORES: Amiga de MARIBEL y PILAR. Cada día se juntan en la plaza del pueblo para poner verdes el resto de vecinos. El vestuario de la DOLORES y PAQUITA ha de ser muy sencillo y muy austero, porque las dos son muy rácanas.

PAQUITA: Es hermana de la DOLORES. La edad de estas mujeres, no la sabe nadie pero dicen que tienen cincuenta años y pico. (O cincuenta y tantos). También, como sus amigas, le gusta pasar revista a todo el que pasa en el pueblo.

“JÓVENES”: Son jóvenes de unos dieciséis años. Pueden ser raperos. Pasan de todo menos de su música. Llevan tejanos rotos y gorra.

PEDRO: Es un astrólogo de unos cuarenta años que estudia los planetas, es muy buena persona y todo el mundo en el pueblo lo tomo por loco. Llevará unos pantalones oscuros, una camisa a cuadros y una americana, con los bolsillos llenos de papeles.

ROSA: Señora muy remirada, se cree más que nadie porque su marido trabaja en un banco. Lleva siempre trajes caros y muchos collares.

INÉS: Hija de la señora ROSA. Es la hija mayor y como su hermana, la madre la viste con ropa que la hace parecer más pequeña.

MIRIAM: Hija de la señora ROSA. Por el hecho de ser la más pequeña, es la más cursi de las tres. Tanto la señora ROSA como sus dos “adorables” hijas, a partir de la escena siete, saldrán con camiones todos llenos de lacitos.

BARRENDERO: Hombre de unos treinta y nueve años, es muy gandul y siempre lleva su escoba a todas partes. Su vestuario será: pantalones y camisa azul-marinos, chaleco reglamentario fosforescente: naranja o verde, y gorra.

ALCADESA: Mujer de mucha importancia en el pueblo. Es presidenta de todas las asociaciones vecinales y actos culturales. Durante toda la obra llevará un camisón blanco, largo hasta los pies y un gorro de dormir.

XIC, XOC, XEC y XAC: Son cuatro extraterrestres muy traviesos. Han venido a la tierra para divertirse un poco con los humanos aprovechándose de sus "poderes". Su vestuario será de color verde o plata, llevarán unas antenas en la cabeza e irán maquillados.

ESCENIFICACIÓN:

La acción tendrá lugar en una plaza de un pueblo cualquiera. Habrá un banco y una farola. Si el equipo de escenificación se ve con ganas, se podría dibujar casas de pueblo encima de papel de embalar o cartulinas, para los decorados del fondo del escenario.

La nave espacial puede hacerse de cartón y tiene que cruzar el escenario de derecha a la izquierda, colgada de un hilo transparente. Este hilo tiene que hacer bajada para que parezca un aterrizaje.

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños/se tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro. Es por eso, que he huido de un texto muy enrevesado, complicado y poco creíble. Todo esto se traduce en un texto muy fresco y dinámico, lleno de frases cortas, de fácil aprendizaje y relacionando las frases con la acción. *(los niños/se no se tienen que estudiar largos y aburridos párrafos)*. Es importante que en esta obra todo el mundo "más o menos" tenga el mismo número de frases *(los niños/se, el primero que hacen al leer la obra es contar las frases que dirá su personaje)*.

La cantidad de niños/se que pueden salir a la obra es relativa puesto que casi todos los personajes pueden ser doblados. Ejemplo: en lugar de cuatro jóvenes pueden ser cinco o seis, en lugar de cuatro "chismosas" pueden ser cinco o seis, así con todos los personajes de esta obra. También puede ser totalmente en el contrario, es decir: Como no tenemos muchos niños/se, pues: en lugar de cuatro "chismosas" pueden ser dos...

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones, en las que explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena— y algún que otro gag, que harán las delicias del público asistente.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, debemos lograr que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratase de un juego, de un viaje a la imaginación. Deben desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

*Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico, tente.ca2017@gmail.com material visual —fotos o vídeos—, de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.

Gracias,

Vicente Cañón

ESCENA 1

(Plaza del pueblo en una noche de verano. Entran en la escena, por la derecha MARIBEL y PILAR y se sientan en el banco)

MARIBEL: *(Suspirando)* ¡Ay! Que cansada que estoy.

PILAR: *(Suspirando)* ¡Ay! Sí, hija. A mí me duele todo.

MARIBEL: A mí la espalda. *(Señalando el hombro izquierdo)* Me sube un mal por aquí y me baja por aquí.

PILAR: Pues hija, ve al médico.

MARIBEL: ¡No! Porque si voy, no puedo ver la telenovela.

PILAR: Ay sí, cada día es más interesante.

MARIBEL: *(Ve que por la izquierda entra alguien)* Mira vienen Dolores y Paquita.

(Por la izquierda entran a la escena PAQUITA y DOLORES)

DOLORES: Buenas noches, Maribel.

PAQUITA: Buenas noches, Pilar.

MARIBEL: Hola, Dolores.

PILAR: Buenas noches Paquita ¿Cómo estáis?

PAQUITA: Mira, vamos tirando.

(PAQUITA y DOLORES se sientan en el banco)

(Las cuatro mujeres miran a derecha e izquierda para que nadie las escuche hablar)

MARIBEL: *(Chismosa y con misterio)* ¿Sabéis que la hija de Antonia se casa el mes que viene?

PAQUITA: ¿Ah sí?

PILAR: *(Sorprendida)* Pero, si solo hace cuatro meses que está de novia.

DOLORES: *(Con desprecio)* Ya se sabe, esta juventud de ahora.

PAQUITA: *(Con misterio)* Se han conocido por internet.

PILAR: *(Sorprendida)* ¿Ah sí?

MARIBEL: *(Por ellas, orgullosa)* Nosotras hubiésemos esperado ocho o diez años, antes de casarnos... ¿o no ?

PILAR, PAQUITA y DOLORES: ¡Pues claro que sí!

(Las cuatro mujeres hacen una pausa para pensar ente los últimos chismes del pueblo y vuelven a mirar a derecha e izquierda)

(Por la izquierda entra PEDRO y como ve que el banco está ocupado, sin decir nada, vuelve a salir de escena por el mismo lugar)

PILAR: *(Por PEDRO)* Este hombre, está como una cabra.

PAQUITA: Se pasa todas las noches mirando las estrellas.

DOLORES: *(Coqueta)* Pues yo lo encuentro muy atractivo.
PILAR, PAQUITA y MARIBEL: *(Sorprendidas)* ¿Ah sí?
DOLORES: *(Cambiando rápido la conversación)* ¡Uy! Mirad quién viene
PILAR: *(Mira que por la izquierda entran unos jóvenes)* Volvamos a casa Maribel, que todavía tengo que hacer la cena.
MARIBEL: *(Levantándose)* Sí, vamos que quiero hacer caldo.
DOLORES: *(Levantándose junto a PAQUITA)* Vamos, que nuestra madre debe estar preocupada.
PILAR: ¿Preocupada, pero por qué?
DOLORES: *(Por las cuatro)* Mujer, unas señoritas como nosotras tenemos que retirarnos cuando viene gente extraña. *(Lo dice por los jóvenes que están a la izquierda de la escena hablando entre ellos)*
PAQUITA: *(Con desprecio)* Madre mía... ¡qué juventud!
MARIBEL: *(Con desprecio)* Todo el día enganchados a sus teléfonos móviles.
PAQUITA: *(Con desprecio)* Y no hablemos de la música que escuchan.

(Las cuatro mujeres hacen un gesto de asco. Los jóvenes van a su rollo y “pasan” de ellas)

DOLORES: ¡Sinvergüenzas!
PILAR: *(Muy orgullosa)* Sí, hija, tienes toda la razón. *(Mirando los jóvenes, con desprecio)* ¡Qué gente!
MARIBEL: ¿Donde iremos a parar?! Buenas noches. *(Salen de escena por la derecha)*
PAQUITA: *(Saliendo de escena, por la izquierda, con DOLORES)* Buenas noches.

ESCENA 2

(Los jóvenes se sientan en el banco de una manera muy informal)

JOVEN 1: *(Poniendo en funcionamiento su aparato de música)* ¡Qué música más cañera!
JOVEN 2: *(Gritando)* Ponle más volumen.
JOVEN 3: ¡Qué pasada de música!
JOVEN 4: *(Al resto)* ¿Queréis más volumen?
JÓVENES 1, 2 y 3: ¡Sí!!!!
JOVEN 4: *(Subiendo el volumen)* ¡Pues venga!
JOVEN 1: Así todo el mundo sentirá la música que hace nuestro grupo.
JOVEN 2: ¡Que la escuche todo el pueblo!
JOVEN 3: Y encima... ¡gratis!

(Por la izquierda entra PEDRO y como ve que el banco está ocupado, sin decir nada, vuelve a salir de escena por el mismo lugar)

(Los jóvenes al ver la reacción de PEDRO no entienden nada y aprovecharán para improvisar alguna coreografía y empiezan a bailar)

(Por la derecha entran la señora ROSA acompañado de sus hijas INÉS y MIRIAM; las tres son muy cursis)

ROSA: *(A los jóvenes)* Escuchen, por favor. *(No le hacen caso)* Escuchen ¿pueden bajar el volumen de la música?

JÓVENES: *(No oyen nada)* ¿Qué?

ROSA: *(Más severa)* Les pido, por favor, que bajen el volumen de esta música de... de... *(Con desprecio)* locos.

INÉS: *(Muy cursi)* Mamá, díles que con este ruido no nos dejan escuchar bien la película.*

MIRIAM: Hoy que está tan interesante.

JOVEN 3: Escuche, señora, sepa que esta música, la hacemos nosotros.

JOVEN 4: ¡Muy bien!

JOVEN 1: ¡Así se habla!

JOVEN 2: *(Apagando el aparato de música)* Ya está, ¿contenta?

ROSA: Sí. *(Muy ofendida)* Vamos hijas.

INÉS y MIRIAM: *(Muy cursis)* Sí mamá.

(ROSA sale de escena por la derecha, INÉS y MIRIAM se quedan un momento en escena para hacer burla a los jóvenes; pero el JOVEN 1 les da un susto y salen las dos gritando asustadas)

INÉS y MIRIAM: *(Muy cursis y a punto de llorar)* Mamááááá...

ESCENA 3

JOVEN 4: Mira como corren.

JOVEN 1: Y todo por culpa de nuestra música.

JOVEN 2: Si todavía es pronto. *(Mira su móvil)*

JOVEN 3: Las once de la noche... Super pronto.

JOVEN 4: Este pueblo es demasiado aburrido.

JOVEN 2: Tienes toda la razón del mundo... ¡aburridísi-si-si-si-mo!

(Los cuatro jóvenes ríen del comentario del JOVEN 2)

(Por la derecha entra el BARRENDERO, llevando su escoba en la mano)

BARRENDERO: *(A los jóvenes)* Escuchad, vosotros, no ensuciéis tanto.

JÓVENES: ¿Nosotros?

BARRENDERO: Sí, vosotros. Todas las noches lo dejáis todo lleno de botellas vacías y bolsas de plástico y...

**También puede referencia a la serie de televisión que esté de moda.*

JOVEN 4: (*"Pasando" de él*) ¡Anda venga ya!

BARRENDERO: Tenéis que reciclar, que para eso tenemos los contenedores.

JOVEN 2: ¡Que sí pesado!

JOVEN 3: Anda... pasa de nosotros.

JOVEN 1: ¡Que mal te enrollas!

BARRENDERO: (*Molesto*) Estoy harto, de que la gente joven sea tan poco respetuosa con el medio ambiente. (*Sale de la escena por la derecha*)

ESCENA 4

JOVEN 3: (*Resoplando*) Bufff... me ha cortado el rollo.

JOVEN 4: (*Mirando la hora*) ¡Hey! Qué empieza nuestro programa de radio favorito.

JOVEN 2: ¡Es verdad!

JOVEN 1: ¿Vamos a mi casa?

JOVENES 2, 3 y 4: ¡Vamos!

(*Los jóvenes salen de la escena por la izquierda*)

(*PEDRO vuelve a entrar y ve que está la plaza vacía*)

PEDRO: ¡Por fin!

(*PEDRO entra y se sienta en el banco. Abre su maleta y saca un telescopio de mano. No deja de mirar los papeles y al cielo porque tiene un presentimiento*)

PEDRO: Estoy seguro que hay vida en el espacio. (*Suspira ilusionado*) Estoy seguro que no estamos solos.

(*Lentamente PEDRO empieza a bostezar y se queda dormido, porque por mucho que mira, no pasa nada*)

ESCENA 5

(*Ruido de nave espacial. Un ovni cruza la escena de derecha a izquierda. Después salen a escena por la izquierda en XIC, XAC, XEC y XOC: Son extraterrestres muy traviosos que observan nuestro planeta con mucha curiosidad. Al descubrir a PEDRO durmiendo en el banco, los cuatro se acercan para saludarlo*)

XIC: (*Junto a PEDRO*) ¡Hola!

XAC: (*Al otro lado de PEDRO*) Hola, ser humano.

PEDRO: (*Despertando*) ¿Eh... qué pasa?

XEC: Hola, venimos de visita y...

XOC: ... como que hablamos tu idioma, y...

XEC: ... hemos querido haceros una visita.

XIC, XOC y XAC: ¿Qué te parece?

PEDRO: *(De un bote se pone de pie)* ¡No, no es posible! ¡Han llegado! ¡No estoy loco!! *(Sale deprisa de escena por la izquierda)* ¡¡No estoy loco!!

XAC, XIC y XOC: *(Imitando a en PEDRO)* ¡¡No estoy loco!! ¡¡No estoy loco!!

XEC: Estos humanos... son muy graciosos.

XAC, XIC y XOC: Sí, mucho.

XEC: *(Pensando)* ¡Eh! tengo una idea.

(Los extraterrestres hacen un círculo para conspirar y trazar su plan)

XAC: Me gusta mucho.

XEC: ¡Vamos, va!

(Salen todos de escena por la derecha, muy contentos)

ESCENA 6

(El BARRENDERO entra en la escena por la derecha. Viene cantando y lleva un gran cubo con tres bolsas de basura y su escoba. Deja el cubo en medio del escenario y empieza a barrer por el lado izquierdo)

BARRENDERO: Cuando barra esta plaza, me voy casita a descansar.

(Entran en la escena por la derecha XIC, XOC, XEC y XAC que ven al BARRENDERO)

XIC: *(Señalando)* ¡Mirad!

XAC: ¡Qué os parece, si nos hacemos invisibles?

XEC: ¡Perfecto! Empieza nuestra primera broma.

XOC: ¡Qué divertido!

(XIC, XOC, XEC y XAC dicen unas palabras "mágicas" y pulsan un botón que tienen en la muñequera)

XIC, XOC, XEC y XAC: Ukullas impikiplés queremos hacernos invisibles. *(Ruido de alarma)*

(Ahora los extraterrestres jugarán a ser invisibles y por eso el BARRENDERO tiene que participar haciendo que solo está él en escena. XIC y XAC se acercan al cubo y lanzan afuera una bolsa. El BARRENDERO la recoge y la pone dentro del cubo y al girarse XEC y XOC la vuelven a sacar)

BARRENDERO: *(Hablandole a la bolsa.)* ¿Estás de broma? *(La pone dentro del cubo)*

(XIC y XAC sacan , ahora, dos bolsas a la vez)

BARRENDERO: *(Pone dentro del cubo las dos bolsas. Mira si ve alguien) ¿Pero si no hay nadie!?*

(XEC y XOC, esta vez sacan, volando, tres bolsas. También aprovechan para hacerle burlas al BARRENDERO)

BARRENDERO: *(Al girarse ve las tres bolsas volando y se asusta mucho) ¡¡¡Ah!!!*

(El BARRENDERO mira con mucho miedo, a todos los lados. Lentamente pone una por una las tres bolsas de basura dentro del cubo y sale de escena, por la izquierda, muy asustado)

BARRENDERO: Estas bolsas parece que estén vivas. ¡¡¡Socorro!!!

XIC, XOC, XEC y XAC: *(Vuelven a repetir la misma acción de antes, pero esta vez para hacerse visibles) Ukullas impikiplés, queremos hacernos "visibles" (Ruido de alarma. Ahora ya son visibles y empiezan a reír de su fechoría) ¡Qué divertido!*

XAC: Me gusta mucho esto de hacer bromas a los humanos.

XIC: ¡A mí también!

XOC: Hagamos unas cuántas bromas más.

XEC: Sí, ¡vamos! *(Salen todos de la escena por el fondo izquierda del escenario)*

ESCENA 7

(Entra a la escena PEDRO, se acerca al banco y no deja de mirar sus papeles)

PEDRO: *(Decepcionado, sentándose en el banco)* Seguro que ha sido un sueño.

ALCADESA: *(Entra a la escena por la derecha. Está muy asustada y no para de pedir auxilio) ¡Socorro! ¡Socorro! (Sale de la escena por la izquierda)*

PEDRO: *(Muy asustado) ¿Qué pasa ?*

ALCADESA: *(Entra en la escena por la izquierda y se detiene junto a PEDRO) ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Qué alguien me ayude!*

(Entran por los dos lados del escenario todos los actores y actrices que representan los habitantes del pueblo. Todos, menos el BARRENDERO y los jóvenes llevan ropa de dormir)

TODOS: ¿Qué pasa?

ALCADESA: *(Muy asustada)* No os creeréis lo que me ha pasado.

TODOS: ¿Qué ha pasado, señora alcaldesa?

ALCADESA: *(Muy nerviosa)* Estaba durmiendo, cuando he escuchado como un terremoto. He salido de prisa a la calle y cuando he mirado atrás... *(Con mucho misterio)* ¡mi casa volaba por los aires!

TODOS: ¡Oh!

JOVEN 1: *(Mirando hacia la derecha donde esta situada la casa de la Sra. ALCADESA)*
¡Eh señora!, no se quede con nosotros.

JOVEN 2: *(Mirando también el mismo lado)* Su casa está en el lugar de siempre.

ALCADESA: *(Para que no la traten de loca)* De verdad que volaba.

ROSA: *(“Con la mosca detrás la oreja”)* Esta noche están pasando cosas muy extrañas.

INÉS: En nuestra casa, la ropa salía de los cajones... ¡volando!

MIRIAM: Mi madre no podía agarrar su faja.

ROSA: *(Bajito a MIRIAM)* Niña, calla.

INÉS: Sí, porque volaba por toda la casa.

ROSA: Hijas mías, si yo no llevo faja. *(Risa nerviosa)*

MIRIAM: *(Con mucho misterio)* Los cajones se abrían y se cerraban solos!

TODOS: ¡Oh!

BARRENDERO: A mí también me ha pasado una cosa parecida a la vuestra.

(En este momento los jóvenes dejan de ser unos “pasotas” y hablan con un poco de miedo)

JOVEN 3: *(Enseñando a los otros su aparato de música)* Pues a nuestro aparato de radio le pasa una cosa muy alucinante.

JOVEN 4: *(Asustado)* Sí, porque, de repente, en todas las emisoras sólo se escucha...

JOVEN 3: Ópera!

JOVEN 1: Escuchad... escuchad.

(Poniendo en funcionamiento su aparato de música y se escucha una canción, conocida, de alguna opera)

TODOS: *(Dando un paso atrás, asustados)* ¡Oh!

JOVEN 2: ¿Habéis visto?!

JOVEN 4: Ya puedes cambiar mil veces, de emisora, que siempre sale la misma canción.

DOLORES: *(Haciéndose la importante)* Pues, nosotras... *(Por su hermana PAQUITA)* nos hemos llevado un susto ¡grandioso!

PAQUITA: *(Lo explica cómo si fuera una película de miedo)* Resulta que cuando estábamos en la cocina las ollas y las sartenes... han empezado a hacer una ¡orquesta!

DOLORES: *(Haciendo el gesto)* Sí, hacían chin pon, chin pon...

TODOS: ¡Oh!

MARIBEL: Pues mi hermana Pilar y yo, también nos hemos llevado un gran susto.

PILAR: De repente nuestro perro hacía...

MARIBEL: *(Imitando la voz del gato)* Miau... miau...

PILAR: Y nuestra gatita hacía...

MARIBEL: *(Imitando la voz del perro)* Guau... guau...

TODOS: ¡¡¡OOOOh!!!

(XIC, XOC, XEC y XAC entran al escenario, dos por cada lado y se detienen a escuchar a los vecinos del pueblo. Están muy orgullosos de sus bromas tan pesadas)

PEDRO: *(Recordando)* Pues, ahora que pienso, yo he visto cuatro...

XIC y XAC: *(Para no ser descubiertos por PEDRO, gritan)* ¡Un dinosaurio viene hacia aquí!

XEC y XOC: Un Tyrannosaurus rex.

(Todos los habitantes del pueblo salen deprisa y muy asustados de la escena, por el mismo lugar por dónde han entrado. XIC, XOC, XEC y XAC, se colocan en medio del escenario. Todo el rato se ríen de los humanos)

ESCENA 8

XIC: Es muy divertido, hacer bromas a los humanos.

XOC: Y muy fácil, porque ellos no tienen poderes, como nosotros.

XAC: *(Animado)* Venga... ¿hacia dónde vamos ahora?

XEC: *(Pensando)* Sí, vamos a este lugar que está todo lleno de animales en jaulas.

XAC: ¡Ah! Tú quieres decir el zoo. ¡Buena idea!

XOC: No podemos perder ni un segundo. ¡Vamos!

XIC, XAC y XEC: ¡Vamos! *(Salen muy contentos de la escena, por la derecha)*

ESCENA 9

(Durante este último diálogo de los extraterrestres, los habitantes del pueblo lentamente han empezado a espiar, entrando en el escenario y a pillar a los extraterrestres. Ahora todos, más valientes, entran en la escena)

PEDRO: Habéis visto, como aquellos cuatro son los culpables de todo.

ROSA: *(Asustada)* A mí parece que son... son... ¡¡¡extraterrestres!!!

INÉS: Ves mamá, el señor Pedro tenía razón y hay vida fuera de la tierra.

MIRIAM: Pobre señor Pedro, y todo el mundo lo tomaba por loco.

INÉS: *(A PEDRO)* Nos disculpa.

PEDRO: *(Mirando a todos)* Pues claro que sí, ya estoy acostumbrado. *(Riendo)*

ALCADESA: *(Asustada)* ¡Dios mío! Este pueblo tanto tranquilo invadido por seres de otras galaxias.

ROSA: Esto explica los fenómenos tan extraños, que han pasado esta noche.

INÉS: Más que fenómenos, parecen bromas.

MIRIAM: Y todas de muy mal gusto.

ALCADESA: *(Pensando)* Tenemos que buscar una solución. *(Tiene una idea. Sacando su teléfono móvil de un bolsillo)* Llamaré a la presidenta de nuestro país.

JOVEN 1: *(Con mucha guasa)* No, es mejor que llame a Spiderman.

(Todo el mundo empieza a hablar a la vez dando soluciones)

ALCADESA: *(Con energía)* ¡Silencio!

(Todos callan para escuchar a la señora ALCALDESA)

ALCADESA: *(Poniendo su mano en el pecho a estilo norteamericano)* Yo sola afrontaré esta responsabilidad.

INÉS y MIRIAM: *(Haciendo la pelota)* Seguro que la señora alcaldesa lo arreglará todo, todo y todo.

ALCADESA: *(Mirando a todos con un poco de miedo)* Bueno, haré lo que pueda.

PEDRO: *(Poniendo un poco de paz)* Tranquila, señora, antes de llamar al ejército se me ocurre una idea más fácil. Venid

(Todos los habitantes del pueblo harán un círculo y hablan cuchicheando)

PEDRO: ¿De acuerdo ?

TODOS: ¡De acuerdo!

(Salen todos los habitantes del pueblo de la escena por todos los lados. Todo el mundo sale contento y preparado para dar un escarmiento a los extraterrestres, para que dejen de hacer fechorías y marchen de su pueblo, tan rápido como sea posible)

ESCENA 10

(XOC, XEC, XIC y XAC entran a la escena por la derecha y se ponen en medio del escenario. Vienen riendo)

XIC: Qué broma hemos hecho al guardián del zoo.

XAC: Sí, todavía debe de estar buscando los animales que hemos dejado libres.

XOC: ¿Y qué me decís de la pobre bibliotecaria?

XEC: Sí, le hemos cambiado todos los libros de su lugar.

CHICO: Estos humanos su un poco... bobos.

XAC, XEC y XOC: Un poco... bastante. *(Ríen, todos)*

ESCENA 11

(Empiezan a entrar de los lados del escenario, los habitantes del pueblo. Llevan una sábana cono si fueran fantasmas. Todos andan muy lentamente hacia el centro del escenario)

XAC: *(Descubre a los "fantasmas")* ¡Eh! mirad! ¿Qué es esto?

CHICO: No lo sé. *(Asustado)* Pero, parece que vienen a por nosotros.

XOC: No son humanos. ¿Qué pueden ser?

XEC: Igual son... son... eso que da miedo a los humanos.

XAC: ¿Quieres decir qué son...? *(Abrazándose todos con mucho miedo)* ¡fantasmas!

XIC: Yo creo que sí. Salgamos de aquí. A mí me dan miedo.

XOC Y XAC: Y a mí.

XEC: ¿No podemos hacerles nada?

XIC: Nosotros no tenemos ningún poder sobre los fantasmas.

XAC: ¿Qué podemos hacer?

XIC, XOC y XEC: ¡Irnos volando!

(Todos los "fantasmas" dan un susto a los extraterrestres)

XIC, XAC, XEC y XOC: ¡Qué miedo! ¡Vayámonos de este planeta!

(Salen de escena por el fondo izquierda. La nave espacial cruzará el escenario de izquierda a derecha, acompañada de ruidos espaciales)

ESCENA 12

(Todos los habitantes del pueblo se quitan su disfraz)

TODOS: ¡Viva, se han ido!

PEDRO: Han caído en su propia trampa.

ALCALDESA: Estos no volverán a hacer más bromas en su vida.

DOLORES: *(Haciéndose el importante)* Mañana llamaré a la televisión para explicarles nuestra experiencia.

PAQUITA: Yo a los periódicos.

INÉS y MIRIAM: Mamá ¿saldremos en la tele?

ROSA: Sí hijas, este pueblo, se hará famoso.

JOVEN 3 y 4: ¡Qué caña!

ALCADESA: Haremos una gran fiesta en el pueblo, para celebrarlo.

JOVEN 1: Nosotros podríamos hacer un concierto con nuestro grupo.

JOVEN 2: ¡Buena idea!

JOVEN 4: *(Al resto de habitantes)* ¿Qué os parece?

MARIBEL: Pero también tenéis que tocar música para gente de nuestra edad.

DOLORES: *(Mirando de reojo a PEDRO)* A ver si bailando, bailando... podemos "ligar" un poco.

(Las cuatro solteras ríen del chiste de DOLORES, porque PEDRO está ajeno a todo)

BARRENDERO: *(Asustado por el trabajo. A los jóvenes)* Pero, dejadlo todo muy limpio, ¿eh?

JOVEN 3: Sí, tranquilo, que no ensuciaremos nada.

JOVEN 2: Ya hemos aprendido la lección.

JOVEN 1: El vidrio... al contenedor verde.

JOVEN 4: El papel y cartón... al azul.

JOVEN 3: El orgánico... al marrón.

JOVEN 2: Y el resto... al gris.

BARRENDERO: *(No se lo acaba de creer)* A ver si es verdad.

PEDRO: *(Mira al cielo y recuerda a los extraterrestres)* ¡Eh! ¿Nos despedimos de nuestros amigos los extraterrestres?

ROSA: ¡Buena idea!

MIRIAM: Y que no vuelvan... nunca más.

(Todos los habitantes del pueblo se colocan en la boca del escenario, mirando hacia arriba. En este momento, empieza a escucharse la música de alguna película famosa de extraterrestres, lo más actual posible)

TODOS: *(En tono de regañina)* Ser buenos.

TELÓN